

# le cahier du musée

N°27 / MAI - JUIN 2026



## Rétrospective Frans Masereel, « Une exposition unique en son genre »



**Spécialiste de l'artiste belge Frans Masereel et commissaire de l'exposition temporaire qui lui est dédiée au musée de l'Image, Samuel Dégardin, historien de l'art, est le mieux placé pour parler de ce que le public peut découvrir jusqu'au 20 septembre. Rencontre.**

**Musée de l'Image - Ville d'Épinal**

42, quai de Dogneville  
03 29 81 48 30 | [www.museedelimage.fr](http://www.museedelimage.fr)

Du mardi au samedi de 9 h 30 à 12 h  
et de 14 h à 18 h et le dimanche de 10 h à 12 h  
et de 14 h à 18 h | fermeture les jours fériés

Tarif plein 6,50 € / Tarif réduit 5 € /  
Gratuité jusqu'à 18 ans, pour les étudiants  
jusqu'à 26 ans, les allocataires chômage ou RSA.

### Comment cette exposition a-t-elle été imaginée ?

L'exposition temporaire est conçue comme un parcours thématique, où, sur deux étages, se dévoilent les différents aspects de l'œuvre de Frans Masereel. La première partie concerne le dessin puis la gravure sur bois, dont il est l'un des maîtres. L'exposition se focalise ensuite sur son travail avec la presse et enfin sur ses relations avec le théâtre, le cinéma et les arts décoratifs. Nous avons pour cela pu compter sur des collections privées, qui constituent la quasi-intégralité de ce que vous pouvez retrouver dans les deux salles.

### Quelle est l'ambition de cette exposition ?

En France, il n'y a pas eu de rétrospective complète sur son œuvre depuis 60 ans. C'est donc une exposition assez unique en son genre. Nous voulons vraiment montrer la richesse de l'œuvre de cet artiste complet et multifacette. Bien que réalisés au XX<sup>e</sup> siècle, ses travaux sont toujours d'une actualité criante et dotés d'une force plastique qui parvient à nous toucher encore aujourd'hui.

### Qu'est-ce qui vous a intéressé chez Frans Masereel ?

Au départ, je m'étais interrogé, dans mes recherches, sur les romans en images sans paroles, considérés comme l'émergence des romans graphiques et des BD que nous connaissons aujourd'hui. Je suis assez vite tombé sur l'œuvre de Frans Masereel et j'ai été fasciné par ses gravures, bien entendu, mais plus globalement par cette œuvre en noir et blanc, expressive et militante.



Deux élèves studieux, mais novices, assourdissent leur professeur, tandis que des ingrats rient de sa situation : d'un autre côté, le clien et le perroquet accompagnent de leurs cris les fausses notes de deux musiciens ambulants, aussi, malgré son dévouement, ce pauvre maître est-il au désespoir.



Des amateurs de la bonne musique essayent de s'accorder pour figurer honorablement aux réunions de la saison d'hiver. Si leur talent ne répond pas dignement aux vœux des dilettants, au moins devra-t-on leur tenir compte des efforts sérieux qu'ils s'imposent.



La musique n'est, ici, que l'accessoire d'un autre amusement, et les yeux se fixent plus volontiers sur ces groupes de danseurs qui paraissent si heureux, et qui profitent du coup d'archet sonore pour prendre, en plein air, leurs chats plus ou moins salutaires.



Au risque d'écorcher les oreilles sensibles, ces beaux personnages bariolés se préoccupent peu d'harmonie : ce qu'ils veulent, c'est un public nombreux, affriandé des exercices acrobatiques, et dont la générosité saurait faire une bonne part à la recette.

Paris. — Chez GUSTAVE MULLER et Cie, 114, rue de la Grande-Croix, 114.

(Dessiné.)

Imprimerie THOMAS et ROY, à Metz.



## Vos rendez-vous au musée

AVEC LE RETOUR DU PRINTEMPS ET DES BEAUX JOURS, LE MUSÉE DE L'IMAGE VOUS INVITE À DÉCOUVRIR UN PROGRAMME D'ACTIVITÉS RICHE ET VARIÉ, DONT LE POINT D'ORGUE SERA LA TRÈS ATTENDUE NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES. SUIVEZ LE GUIDE !

### Les dimanches au musée

► DIMANCHES 3 MAI ET 7 JUIN, À 10 H 30

Chaque premier dimanche du mois, des parcours à la carte sont proposés : visite guidée entre amis, jeu de l'oie pour les familles avec enfants de 6 à 12 ans ou visite-conté pour les plus petits. Une belle occasion de partager un moment ludique avant de découvrir l'après-midi, de 14 h à 17 h, l'atelier du typographe Jean-Paul Marchal pour imprimer une carte souvenir personnalisée.

**i** Accès sur présentation du billet d'entrée, sans supplément.  
Réservation obligatoire pour le parcours à la carte.

### Escape game de la typographe annésique

► DIMANCHE 31 MAI ET DIMANCHE 21 JUIN, 10 H 30, 14 H 30 ET 16 H 30

En équipe, les participants sont invités à résoudre une série d'énigmes afin d'aider une typographe à retrouver les secrets des techniques d'impression, dans un temps limité. Une expérience immersive qui combine jeu, réflexion et découverte du patrimoine graphique.

**i** Horaires disponibles : 10 h 30, 14 h 30 ou 16 h 30. Réservation obligatoire. Se présenter à l'accueil 15 minutes avant le rdv.  
Tarif : 56 € / groupe (3 à 6 personnes à partir de 14 ans).

### Nuit européenne des musées

► SAMEDI 23 MAI, DE 19 H À 23 H

À l'occasion de la 22e édition de la Nuit européenne des musées, le public est invité à venir (re)découvrir le musée. Au programme de la soirée : visites guidées, jeux de piste et rencontre avec Antonin Malchiodi. L'artiste-graveur imprimera sous vos yeux une œuvre inédite dans l'atelier Jean-Paul Marchal. Le tout en continu et en accès libre !



#### À DÉTACHER ET À COLLECTIONNER

À chaque numéro, retrouvez une image issue des collections du musée, avec son commentaire explicatif.



## Lecture d'image

### PHYSIOLOGIES MUSICALES

La science a démontré depuis longtemps les bienfaits de la musique sur notre comportement. Mais quid de la cacophonie musicale, de la fanfare tonitruante, des canards incongrus qui se mêlent aux plus admirables mélodies ? Si la musique adoucit les mœurs, elle peut aussi mettre les oreilles des auditeurs à rude épreuve. Cette feuille se moque gentiment de quelques musiciens apprentis et amateurs. Faisons preuve d'un peu d'indulgence. Bonne fête de la musique !