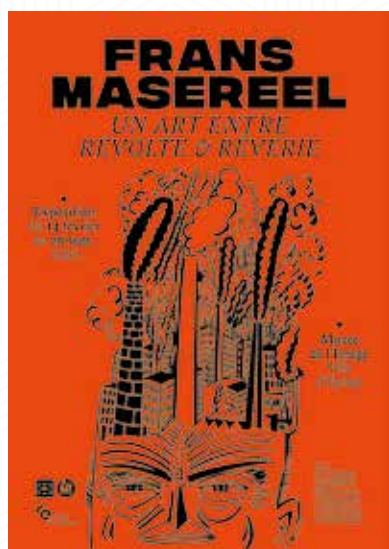


le cahier du musée

MARS-AVRIL 2026



Frans Masereel, une vie à l'œuvre



Jusqu'au 20 septembre prochain, le musée de l'Image consacre sa nouvelle exposition temporaire à l'artiste belge Frans Masereel. Une rétrospective inédite en France dédiée à l'un des maîtres de la gravure sur bois.

Célèbre aux quatre coins du globe de son vivant, l'œuvre de Frans Masereel (1889-1972) mérite aujourd'hui d'être redécouverte. Celle d'un artiste belge au style singulier et diversifié, engagé dans les luttes de son temps et animé par la volonté de représenter un monde à pacifier.

Il est notamment connu pour ses gravures sur bois, dont certaines ont illustré de célèbres ouvrages, notamment ceux de ses amis Stefan Zweig et Romain Rolland. Considéré comme l'un des créateurs du roman graphique sans texte, la réédition régulière de plusieurs de ses récits a contribué à maintenir vivante la mémoire de son œuvre.

Si Masereel possédait bien des planches d'imagerie d'Épinal, c'est surtout sa pratique de la gravure sur bois traditionnelle, pensée pour une large diffusion, qui a guidé ce choix d'exposition. Grâce à des documents rares et parfois inédits, celle-ci offre également l'occasion de découvrir d'autres facettes de l'artiste, qui fut aussi dessinateur, peintre et collaborateur de la presse et de l'édition.

Le musée de l'Image ouvre ainsi ses portes à un artiste majeur du XX^e siècle et invite le public à s'immerger dans une œuvre riche, engagée et profondément humaniste.

Musée de l'Image - Ville d'Épinal
42, quai de Dogneville
03 29 81 48 30 | www.museedelimage.fr

Du mardi au samedi de 9 h 30 à 12 h
et de 14 h à 18 h et le dimanche de 10 h à 12 h
et de 14 h à 18 h | fermeture les jours fériés

Tarif plein 6,50 € / Tarif réduit 5 € /
Gratuité jusqu'à 18 ans, pour les étudiants
jusqu'à 26 ans, les allocataires chômage ou RSA.



Montage de l'exposition
© Ville d'Épinal / C. Dupont



Le Baiser

Gravure sur bois, 1924,
collection privée
copyright : Adagp,
Paris, 2026 / cliché
B. Babette



© Ville d'Épinal

► dimanche 15 mars

Escape game de la typographie amnésique

En équipe, les participants sont invités à résoudre une série d'énigmes afin d'aider une typographe à retrouver les secrets des techniques d'impression, dans un temps limité. Une expérience immersive qui combine jeu, réflexion et découverte du patrimoine graphique.

i Horaires disponibles : 10 h 30, 14 h 30 ou 16 h 30. Réservation obligatoire. Se présenter à l'accueil 15 minutes avant le rdv.
Tarif : 56 € / groupe (3 à 6 personnes à partir de 14 ans).

Le musée rythme le printemps

Escape game, ateliers et rendez-vous dominicaux : à l'occasion de l'exposition consacrée à Frans Masereel, le musée propose une programmation printanière variée mêlant découverte artistique, pratiques créatives et expériences ludiques, à destination de tous les publics.

► dimanches 1^{er} mars et 5 avril

Les dimanches au musée

Chaque premier dimanche du mois, le public est invité à découvrir les espaces du musée de manière conviviale et participative. Visites guidées, parcours ludiques, contes animés ou escape box permettent à chacun de composer son propre parcours. L'après-midi, l'atelier du typographe ouvre ses portes pour s'initier aux techniques d'impression et repartir avec une création imprimée.

i Accès sur présentation du billet d'entrée, sans supplément.
Réservation obligatoire pour le parcours à la carte.

► dimanche 26 avril

Atelier xylogravure : Frans Masereel

En collaboration avec l'Atelier Xylolab d'Épinal, le musée propose une journée d'initiation à la xylogravure, en écho à la pratique emblématique de Frans Masereel. Après une visite de l'exposition, les participants expérimenteront la gravure sur bois et l'impression afin de réaliser leur propre estampe, lors d'une journée complète de pratique artistique

i À partir de 12 ans. Matériel fourni. Prévoir un repas tiré du sac et une tenue adaptée au travail d'impression. Un covoiturage sera organisé pour réaliser les trajets entre le musée et l'Atelier Xylolab. Horaires : de 10 h à 17 h. Réservation obligatoire (jauge limitée à 10 personnes).
Tarif : 18 € / pers ou 14 € pour les spaliens



À DÉTACHER ET À COLLECTIONNER

À chaque numéro, retrouvez une image issue des collections du musée, avec son commentaire explicatif.



Lecture d'image

LE BAISER

Si Frans Masereel a essentiellement travaillé la gravure pour illustrer des livres, il est également l'auteur de plus de trois cents gravures sur bois indépendantes, destinées aux collectionneurs, et que l'artiste assimile à des tableaux en noir et blanc.

Le Baiser présente un couple s'embrassant, mais surtout, sous couvert de romantisme, l'un des thèmes favoris de Masereel : la ville moderne, écrasante, lumineuse et bruyante. Les aplats noirs jouent avec le blanc de la feuille et conduisent le regard de la scène principale vers la multitude de scénettes qui l'entourent. En fin observateur de son temps, Masereel multiplie les détails pour une composition foisonnante qui entraîne le regard dans tous les sens.