



L'EXPO PERMANENTE SE RÉINVENTE

Les équipes du musée de l'Image ont installé de nouveaux dispositifs muséographiques au cœur de l'exposition permanente : vidéos, jeux et tables tactiles enrichissent la découverte des collections. Bien plus qu'une visite, entrer au musée devient une expérience à partager !

Au premier étage du musée de l'Image, depuis la rentrée, les habitués sont surpris par une absence de taille : le célèbre plan de Nicolas Bellot, qui représente la ville d'Épinal vers 1626, a disparu ! Exposé quai de Dogneville depuis plusieurs décennies, il a rejoint La Filature début septembre. Le public peut l'admirer désormais dans la salle de lecture du nouveau bâtiment du quartier du Champ-du-Pin qui abrite et valorise les archives municipales et intercommunales.

Ce départ a ouvert la voie à quelques réaménagements du parcours de visite de l'exposition permanente. Ainsi, en lieu et place du plan Bellot, les visiteurs visionnent une vidéo relatant l'histoire, le concept et les collections du musée de l'Image.

Un peu plus loin, sur un grand pupitre noir, le public peut comprendre toutes les étapes de fabrication des images imprimées, depuis la gravure sur bois jusqu'à l'impression en série en passant par l'enrage : chacun peut en effet découvrir des vidéos montrant des presses en action et toucher une xylogravure (réalisée à Épinal par l'atelier collaboratif Xylolab) ainsi que des papiers de différents grammages.

Au cœur de l'exposition, c'est aussi une grande affiche qui offre une place de choix aux incontournables devinettes et casse-têtes qui amusent petits et grands. Enfin, les séries emblématiques intitulées *Crédit est mort*, *Le monde à l'envers* et *Le degré des âges* profitent d'une nouvelle mise en valeur, grâce à un second pupitre d'activités mêlant vidéo et petits jeux.

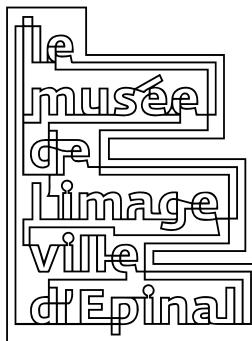
Ces ajouts, conçus par les équipes du musée avec les services techniques de la Ville, offrent ainsi une expérience plus vivante, rendant le visiteur acteur de sa découverte.



Musée de l'Image - Ville d'Épinal
42, quai de Dogneville
03 29 81 48 30 | www.museedelimage.fr

Du mardi au samedi de 9 h 30 à 12 h
et de 14 h à 18 h et le dimanche de 10 h à 12 h
et de 14 h à 18 h | fermeture les jours fériés

Tarif plein 6,50 € / Tarif réduit 5 € / Gratuité
jusqu'à 18 ans, pour les étudiants jusqu'à 26 ans,
les allocataires chômage ou RSA.





84 - IMPRIMERIE CHAIX. (succ de Chéret) 18, rue Brunel, Paris.

BUREAU DE LOCATION Ouvert de 11^h du Matin à 6^h du Soir, AVENUE MARCEAU, 6

Hippodrome

Jules Chéret (lithographe)
Chaix, Paris (imprimeur)
1885
Chromolithographie
Coll. Ville de Chaumont - Le Signe, centre national du graphisme

UN AUTOMNE CRÉATIF

À l'occasion des fêtes de fin d'année, le musée de l'Image propose un programme varié mêlant découverte, création et convivialité. Une invitation à explorer l'exposition *Quel cirque !* et à expérimenter l'art de l'estampe et de la typographie.

ATELIER LINOGRAVURE : QUEL CIRQUE !

Dimanche 16 novembre à 10 h (durée 7 h)

Funambule, jongleur, magicien, dresseur d'ours... Quel saltimbanque allez-vous incarner ? Inspirez-vous des personnes de l'exposition *Quel cirque !* pour créer une estampe, à votre image.

Au programme : découverte de l'exposition, décalquage de détails anciens et d'un visage photographié (prise de vue le jour J ou photographie A6 apportée par vos soins), gravure de sa matrice sur linoléum et impression de son estampe, ajout d'un titre typographié pour mettre en valeur votre talent...

À partir de 12 ans. Matériel fourni. Prévoir un repas tiré du sac et une tenue adaptée au travail d'impression. Réservation obligatoire (jauge limitée à 10 personnes). Tarif : 12 € / pers ou 8 € pour les Spinaliens

RENDEZ-VOUS DES VISITEURS

du 23 décembre 2025 au 2 janvier 2026

Lors des vacances de Noël, organisez une sortie originale au musée !

Au programme de ces mardis, mercredis et vendredis : des visites guidées de l'exposition temporaire *Quel cirque !*, des parcours à la carte pour découvrir le musée entre amis ou en famille et profiter d'une animation sur-mesure et un atelier carte de vœux pour imprimer et décorer votre carte de fin d'année dans l'atelier Jean-Paul Marchal.

Réservation obligatoire pour les parcours à la carte.
Tarif : billet d'entrée, sans supplément

ESCAPE GAME DE LA TYPOGRAPHIE AMNÉSIQUE

Dimanche 21 décembre à 10 h 30, 14 h 30 ou 16 h 30 (Durée 1 h 30 env.)

La dernière typographe maîtrisant ce savoir-faire doit éditer une information de la plus haute importance. Le problème ? Il lui est impossible de se rappeler les procédés de gravure, de composition typographique et d'impression. Vous devez l'aider à imprimer sa feuille d'actualité dans le temps imparti. Elle ne vous laissera pas sortir tant que ce ne sera pas chose faite... Le temps est compté ! Vous avez une heure pour résoudre les énigmes en équipe et sortir de l'atelier. À vous de jouer !

Réservation obligatoire. Se présenter à l'accueil 15 minutes avant le rdv.
Tarif : 56 € / groupe (3 à 6 personnes à partir de 14 ans).

➤ Retrouvez tous les détails de ces évènements
sur www.museedelimage.fr



LECTURE D'IMAGE HIPPODROME

Au 19^e siècle, l'affiche de cirque prend des couleurs grâce à la chromolithographie. Jules Chéret est alors l'un des affichistes les plus en vue. Très attaché aux arts du cirque et au café-concert, il répond aux commandes des salles de spectacles parisiennes telle que l'Hippodrome. Chéret montre la féerie du cirque, la fête joyeuse qui attend le spectateur, grâce à des compositions pleines de vitalité. Ici il fait virevolter les clowns qui animent la piste entre deux numéros. Les clowns qui, en plus de faire rire, sont de véritables acrobates. Saviez-vous qu'ils sont restés muets jusqu'en 1864 ? Pour en connaître la raison, rendez-vous au musée de l'Image.

À DÉTACHER ET À COLLECTIONNER

À chaque numéro, retrouvez une image issue des collections du musée, avec son commentaire explicatif.

