



MARIE TEYSSIER

Graphiste et scénographe
du musée de l'Image



« METTRE EN VALEUR L'EXPOSITION ET LES OEUVRES »

Graphiste et scénographe au sein du musée de l'Image depuis 6 ans, Marie Teyssier met en scène les œuvres présentées au public dans les espaces d'exposition temporaire. Un travail discret mais essentiel, dont elle accepte de nous dévoiler les coulisses. Rencontre.



EN QUOI CONSISTE LE TRAVAIL DE SCÉNOGRAPHE ?

Le terme « scénographie » signifie littéralement « écrire / dessiner la scène ». C'est un métier généralement plus connu dans le domaine du spectacle vivant, comme au théâtre ou à l'opéra. Dans le domaine de la scénographie d'exposition, le scénographe doit mettre en valeur les œuvres, sans jamais les écraser ni détourner l'attention du visiteur. Mon rôle est de trouver la meilleure manière de mettre en espace l'exposition en respectant les œuvres mais aussi le propos développé par la commissaire.

Ce que j'apprécie le plus, c'est découvrir et étudier des sujets toujours nouveaux et la possibilité de valoriser des œuvres tout en exprimant ma créativité.

À PARTIR DE QUAND INTERVENEZ-VOUS SUR UNE EXPOSITION ?

Dès que le thème et les œuvres sont sélectionnés, je collabore avec la commissaire pour comprendre le projet, sa vision et le message qu'elle souhaite transmettre. En moyenne, la réalisation d'une scénographie représente six mois de travail, même si cela varie selon la surface et le nombre d'œuvres que l'on doit valoriser. Je fais le lien avec les équipes techniques pour la mise en place à travers des réunions, la réalisation des commandes et le suivi global du chantier. L'objectif est de respecter le calendrier afin que l'équipe chargée de l'installation des œuvres puisse intervenir dans de bonnes conditions.

COMMENT AVEZ-VOUS TRAVAILLÉ SUR LA NOUVELLE EXPOSITION TEMPORAIRE ?

Pour "Quel Cirque !", la scénographie du rez-de-chaussée évoque les débuts du cirque en tant que spectacle ambulant, grâce aux personnages qui jalonnent le parcours. Les espaces arrondis rappellent la piste circulaire du cirque, tandis que les teintes sablées et brunes font écho aux écuries, en référence aux origines équestres de cet art. La seconde salle, quant à elle, plonge les visiteurs dans une ambiance de cirque plus récent. Par le biais de couleurs rouge et jaune mais aussi par l'évocation des premières roulottes qui transportaient autrefois des animaux exotiques, aujourd'hui interdits dans les cirques contemporains.





**Acrobates et danseurs
de corde**

Pieter Balthasar Bouttats,
Anvers (graveur)
Vers 1720
Gravure en taille-douce
Coll. Mudaac, dépôt
au musée de l'Image,
Épinal

UN AUTOMNE EN PISTE

Visites guidées, démonstrations,
ateliers créatifs, spectacles...
Cet automne, le musée de l'Image
déploie une programmation riche
et ouverte à tous les publics.



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 20 et dimanche 21 septembre
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Avec une entrée libre tout le week-end,
profitez de visites guidées toutes les
15 minutes et d'une démonstration
d'impression artisanale par le collectif Papier
Gâchette dans l'Atelier Jean-Paul Marchal.

TOUS EN PISTE !*

Dimanche 19 octobre à 15h (durée 2h).

Place aux familles avec au programme :
visite de l'exposition temporaire, initiation au
jonglage par Marcel Grand, clown spinalien,
et atelier créatif à quatre mains.

GADJO !*

Dimanche 19 octobre à 17h (durée 30min)

Prolongez la fête et réservez vos billets pour
le spectacle de jonglage de la Compagnie
En débordement, présenté sous le préau
du musée.

* Réservation obligatoire. Tarif : sur
présentation du billet d'entrée.
Activités famille et spectacle accessibles
à partir de 6 ans

MUSÉE COMME MA POCHE**

Pendant les vacances scolaires

Le rendez-vous incontournable des enfants
revient avec ses ateliers : créez votre propre
affiche de cirque (mardis 21 ou 28 octobre),
inventez une ménagerie surprenante
(mercredis 22 ou 29) ou construisez votre
cirque miniature (jeudis 23 ou 30).

** Réservation obligatoire.

Tarif 6,5€ / demi-journée (4,5€ pour
les spinaliens). Les enfants (6-12 ans)
peuvent participer à une, deux séances
de leur choix ou même trois ! Les activités
sont les mêmes d'une semaine à l'autre.
Tout le matériel est fourni.
Un goûter est offert.

> Retrouvez tous les détails
de ces événements sur
www.museedelimage.fr



À DÉTACHER ET À COLLECTIONNER

À chaque numéro, retrouvez une image
issue des collections du musée, avec
son commentaire explicatif.



LECTURE D'IMAGE ACROBATES ET DANSEURS DE CORDE

Des foires anciennes au cirque contemporain, les acrobates sont le pivot
du monde circassien. Funambules, danseurs de corde, équilibristes et
jongleurs défient les lois de la gravité. Cette rare gravure flamande présente
un « Monsieur Loyal » vêtu à l'orientale, invitant le spectateur à s'émerveiller
des différents numéros accomplis sous ses yeux. Si les danseurs de corde et
fil-de-féristes évoluent à deux mètres du sol, les funambules progressent quant
à eux à plusieurs mètres de hauteur, avec ou sans balancier. À la fois artistes et
athlètes, les acrobates ne cessent de repousser les limites de leurs capacités
corporelles, au risque de mettre leur vie en danger.

+ infos : Musée de l'Image - Ville d'Épinal | 42, quai de Dogneville | 03 29 81 48 30 | www.museedelimage.fr | Ouvert du mardi au samedi de 9 h 30 à
12 h et de 14 h à 18 h et le dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - fermeture les jours fériés | Tarif plein 6,50 € / Tarif réduit 5 € / Gratuité jusqu'à
18 ans, pour les étudiants jusqu'à 26 ans, les allocataires chômage ou RSA.