

MUSÉE DE L'IMAGE



DESSINE-MOI UNE ICÔNE

L'exposition temporaire *Icônes : les images fantasmées* , à voir jusqu'au 22 septembre, a donné lieu à de nombreuses visites guidées, ateliers et animations pédagogiques. Les visiteurs, petits et grands, ont aussi pu immortaliser leur icône d'aujourd'hui, en écho à celles d'hier. Petit florilège.



À COLLECTIONNER

Dans chaque numéro,
retrouvez une image issue
du musée, à collectionner !

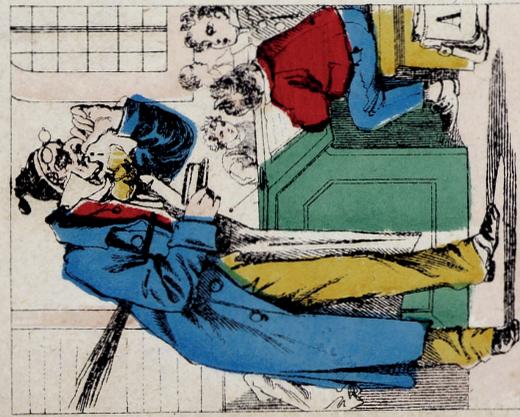


LECTURE D'IMAGE

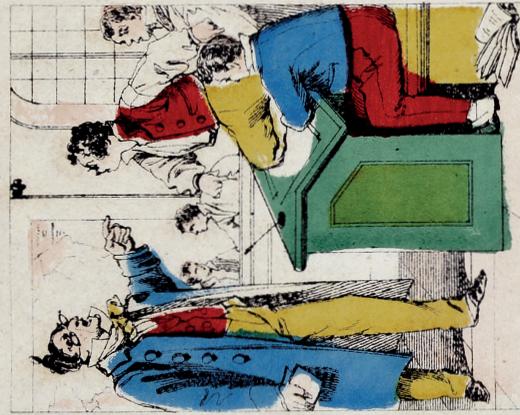
L'ÉCOLE DE VILLAGE

Aujourd'hui, c'est la distribution des prix à l'école du village. Après avoir sermonné les écoliers dissipés, l'instituteur accueille le maire et le prêtre de la paroisse pour la cérémonie. Quelques questions de géographie, d'arithmétique ou de récitation de fable sont posées à une poignée de garçons. Malgré les erreurs et les approximations, les élèves interrogés reçoivent un prix, en fanfare. Les parents des écoliers récompensés sont fiers et promettent un grand avenir à leur progéniture.

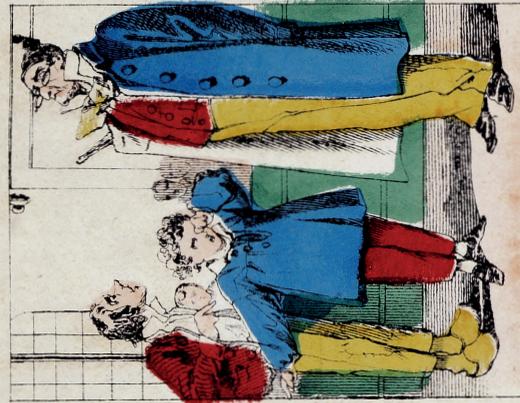
Avec humour et dérision, le dessinateur spinalien Charles Pinot dépeint les difficultés rencontrées à cette époque par les enseignants dans les écoles rurales.



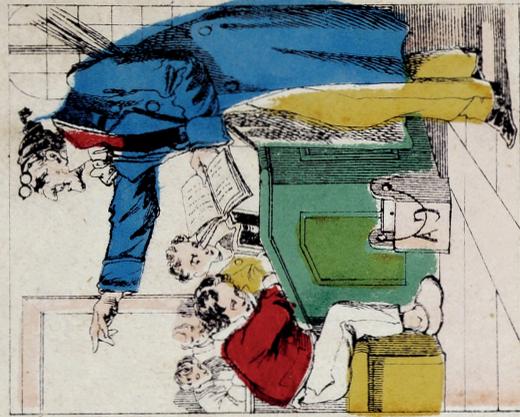
Où! quel maître d'école, passer sa vie à adoquer de petits orfres de petits ânes, méchants, si on les corrige, les parents se plaignent... Quel métier! Il est vrai qu'à ma fête je reçois des pains de sucre, des liqueurs, etc. C'est une compensation.



Ha ha, je vous y prendis encore, M. Nicolas : que signifie cette position? M. sieur, c'est Poibite qui me prie. — C'est pas vrai, m'sieur, c'est lui qui me tire la langue.



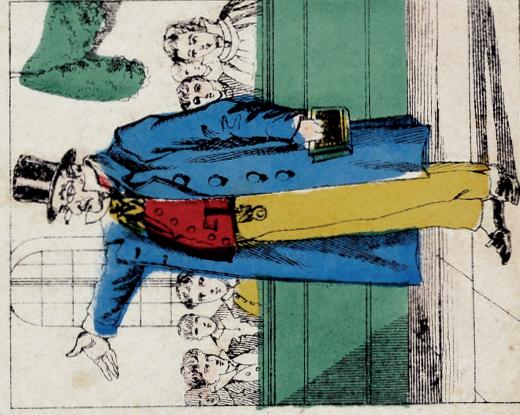
Y m'a donné des coups de pieds et puis des étiquettes, hi, hi, hi. — C'est des mensonges, c'est lui qui ne fait rien que de m'appeler grande bourrique. Ah, vraiment, j'entrevois que ce nom vous convient parfaitement.



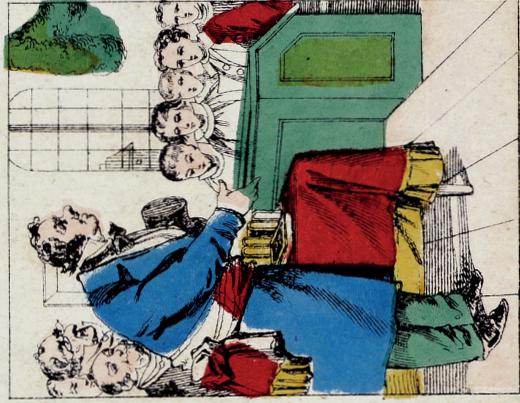
Allons donc, messieurs, vous savez que c'est après-demain la distribution des prix; si vous travaillez comme ça, vous allez tous passer pour des ânes. Allons, morbleu, qu'on travaille, je vais faire réciter les leçons.



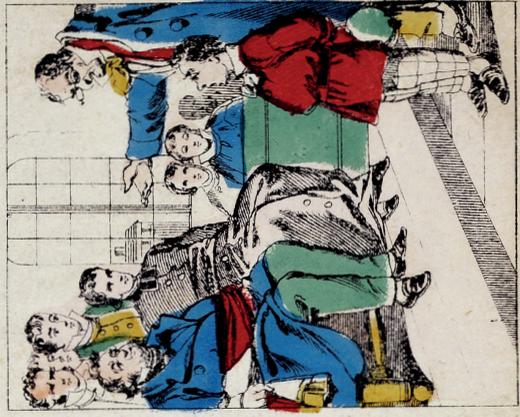
J'ai gagné! — Non, ce n'est pas de jeu, tu as triché, recommençons. — Ha ha, c'est ainsi que vous étudiez, petits polissons, allons, vite à genoux, vite en pénitence.



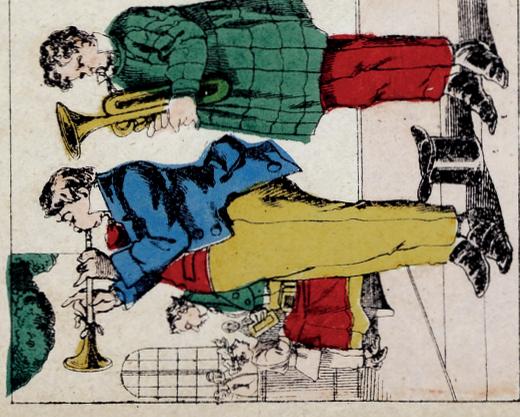
C'est aujourd'hui le grand jour de la distribution des prix. M. le maire et les autorités vont arriver pour vous interroger; que chacun s'apprete à faire briller son savoir, et à recevoir la récompense qu'il aura méritée.



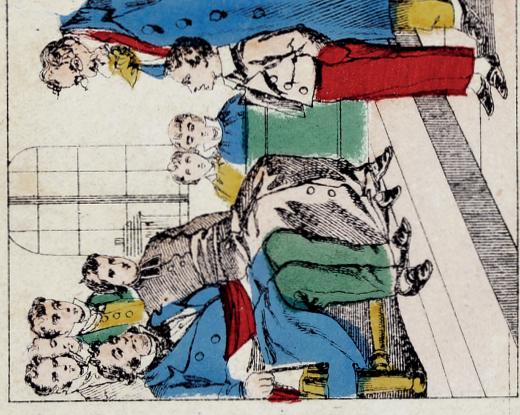
M. le maire : Chers élèves, attention, nous allons donner des couronnes aux plus savants, les autres s'en iront comme des nigauds, les moins vides. Attention! La France a les yeux sur vous. Vive l'Empereur!! Bravo, bravo, bravo.



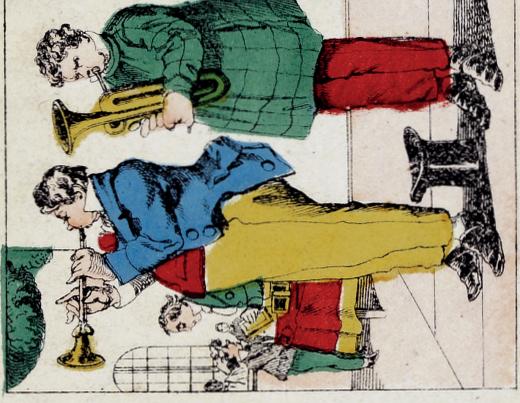
Messieurs, le concours va commencer. Nous allons interroger le fils de M. l'adjoint. Approchez, M. Jules Robiquet. Quelle est la capitale de la France? — C'est Paris! — Ah, très bien! ah bien! — Combien y a-t-il de parties du monde? — Il y en a trois. — Hum, ah, très bien.



En avant la musique. Premier prix de géographie à M. Jules Robiquet!



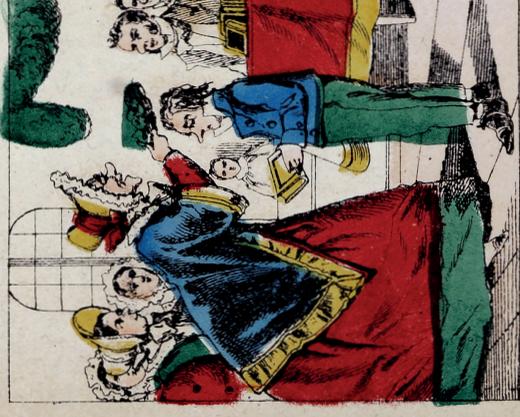
Nous allons interroger le fils de M. le percepteur sur l'arithmétique, c'est un enfant qui promet. Approchez, M. Isidore Cailloux : Combien font 4 et 4? — Ça fait 8. — Ah, fort bien... Combien font 3 fois 7? — Ça fait 40. — Combien font 3 fois 12? — Ça fait 85! non, attention, ça fait... 133! — Très bien.



En avant la musique. Premier prix d'arithmétique à M. Isidore Cailloux.



Approchez, M. Michel Cruchet. Cet élève a une mémoire étonnante. Répondez sans une fable de Lafontaine? — Oui, m'sieur. Un agneau... se... de... désolé... le... rail désolaterait. — Ottez donc votre chapeau! — Merci, m'sieur, ça ne me gêne pas.



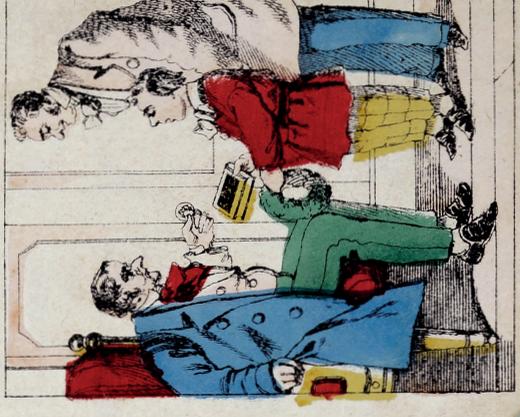
Allez, la musique. Premier prix de mémoire à M. Michel Cruchet.



Heureuse mère, que vous devez être contente? Eh bien, madame, le mien ne veut rien faire, c'est un polisson qui ne me fait que du chagrin. Je suis déçuté à le chasser.



Fin de la cérémonie. Départ du cortège. Allez, la musique.



Comment, un prix d'arithmétique, mais c'est superbe mon garçon. Ho ho, bien sûr qu'il ira à l'école pour technique ce gaillard-là. Tiens, voilà une pièce de cinq francs toute neuve.



À la faveur de l'automne, poussez les portes du musée de l'Image et profitez de notre programme d'animation pour petits et grands.

LES DIMANCHES AU MUSÉE

C'est l'heure de la rentrée pour les dimanches au musée. Chaque premier dimanche du mois, découvrez le musée de l'Image autrement à travers des animations spécifiques.

Ainsi, à 11 h, un parcours à la carte est proposé pour découvrir les collections : une escape box entre ados ou adultes, un jeu de l'oie à partir de 6 ans ou encore un conte animé pour les 3 à 5 ans dévoileront quelques secrets des expositions.

Entre 14 h et 17 h, *l'atelier du typographe** invite chacun à composer et imprimer sa propre carte, faisant écho aux collections du musée.

**Réservation obligatoire*



MUSÉE COMME MA POCHE

Durant les vacances de la Toussaint, les mardis, mercredis et jeudis, les enfants de 6-12 ans peuvent profiter de trois demi-journées d'ateliers pour créer et s'amuser autour des collections du musée avec chaque jour sa thématique.

Les mardis, *un drôle de rêve ?* est une invitation à la création d'une nouvelle histoire dont les enfants seront les héros. Mercredi, *dessinez-les tous !* va remettre au

goût de jour devinettes et planches célèbres. Enfin, les jeudis *une ville à composer...* éveillera les urbanistes en herbe avec découpe et collage d'éléments pour imaginer une carte touristique à leur image.

Infos pratiques : Réservation obligatoire. Tarif 6,50 € / demi-journée (4,50 € pour les spinaliens). Les enfants (6-12 ans) peuvent participer à une, deux séances de leur choix ou même trois ! Tout le matériel est fourni. Un goûter est offert. Une tenue adaptée au travail en atelier est à prévoir. Les places sont limitées à 12.

