

MUSÉE DE L'IMAGE



AGENDA



DÉCOUVREZ LE MUSÉE AUTREMENT !

Tout au long de l'année, les équipes du musée de l'Image proposent de nombreuses animations autour des expositions et des collections présentées. Escape game, atelier ludique ou quiz interactif, laissez-vous tenter par l'une de nos activités !

Atelier linogravure « quart d'heure de célébrité »



Réservation
obligatoire

Gravez votre portrait, celui d'un être cher ou de votre rock-star préférée et transformez-le en icône populaire ! En lien avec l'exposition temporaire *Icônes, les images fantasmées* , le public peut s'initier à la linogravure et à la typographie à l'atelier Jean-Paul Marchal (accolé au musée) lors de la Fête de l'Estampe.

> dimanche 26 mai (10h)

Tarif 12 € - 8 € pour les Spinaliens.

Escape game de la typographe amnésique



Réservation
obligatoire

Une typographe doit éditer une information de la plus haute importance. Le problème ? Il lui est impossible de se rappeler les procédés de gravure, de composition typographique et d'impression. Il faudra donc l'aider à imprimer sa feuille d'actualité dans le temps imparti. Saurez-vous résoudre les énigmes et sortir de l'atelier en moins d'une heure ? À vous de jouer !

> dimanche 16 juin (10h30, 14h30, 16h30)

56 € par groupe de 3 à 6 personnes (à partir de 14 ans). Ces séances vous donnent un accès gratuit au musée. Se présenter 15 mn avant.

À DÉGRAFER ET À COLLECTIONNER

Dans chaque numéro, retrouvez une image issue des collections du musée !



LECTURE D'IMAGE

APOTHÉOSE DE NAPOLEON

Napoléon 1^{er} reçoit les hommages de ses généraux et de l'armée impériale. À l'arrière-plan à gauche se dressent une pyramide rappelant la campagne d'Égypte, ainsi que la colonne de la place Vendôme. Les bardes et leurs lyres, la Renommée et sa trompette accompagnent les louanges faites au souverain. Derrière Napoléon, les grands guerriers du passé (Alexandre, César, Bayard, Turenne, etc.) saluent ce génie militaire qui les surpasse. L'empereur, triomphant, s'apprête à gagner le temple de la gloire, auréolé par les rayons du soleil et conforté par le regard puissant de l'aigle, symbole de victoire. Cette image montre Napoléon vénéré tel un dieu ; sa vie hors du commun fait de lui une icône historique.

Nuit européenne des musées



Entrée
libre

Visitez gratuitement toutes les expositions du musée de l'Image : le parcours permanent *Image des images* , l'exposition temporaire *Icônes, les images fantasmées* et la mini-exposition *C'était mieux avant ?* Profitez également de la présence d'artistes du Grand-Est et découvrez leurs univers singuliers à travers les temps-forts qui ponctueront cette 20^e édition de la Nuit européenne des musées.
> samedi 18 mai (19h-23h)

APOTHÉOSE



L'APOTHÉOSE présente en analyse les grands hommes et les héros de l'ancien et du nouvel âge : Sesostris, Alexandre, César et soldats qui ont partagé ses dangers et ses triomphes; tous saluent de leurs lauriers le grand NAPOLEON, qu'ils se plaisent à reconstruire la Colonne trajane, les Pyramides d'Égypte, la Colonne le la place Vendôme, les plus grands monuments du monde. Aucun des grands hommes de toutes les époques et de tous les âges peuvent-ils être mis en parallèle avec l'Homme du XI^e Vainqueur de l'Europe? NAPOLEON, supérieur à chacun d'eux par la qualité même qui a fait leur gloire, l'emporte encore par ses mérites, ces illustres capitaines, ces sages législateurs, tous réunis: à lui seul il les égale tous. Ses victoires ont sauvé la République, l'Empire que la France doit ses lois, ses monuments et sa gloire: il l'a conduite au temple de l'immortalité!

Propriété de l'Éditeur. (Déposé.)

DE NAPOLEON.



Gengiskan, Bayard, Turenne, Frédéric II; les braves généraux Kléber, Dessaix, Hoche, Lasalle, Ney, et une foule d'autres chefs
maître comme le génie qui les a surpassés. A côté d'eux sont des bardes qui chantent des hymnes à sa louange. On aperçoit dans le
les Aigles romaine et française, et le Temple de la Gloire, où ses exploits sont gravés en caractères indestructibles.
X^e siècle? Que sont-ils auprès du Général de l'armée d'Italie, du Conquérant de l'Égypte, du Fondateur de l'Empire français, du
la réunion, en sa personne, des autres grandes qualités qui leur ont manqué. Il pourrait soutenir la comparaison avec ces rois la-
ne expirant sous le coalition européenne; son gouvernement a tiré la patrie des langes sanglantes de l'anarchie. C'est au Créateur de

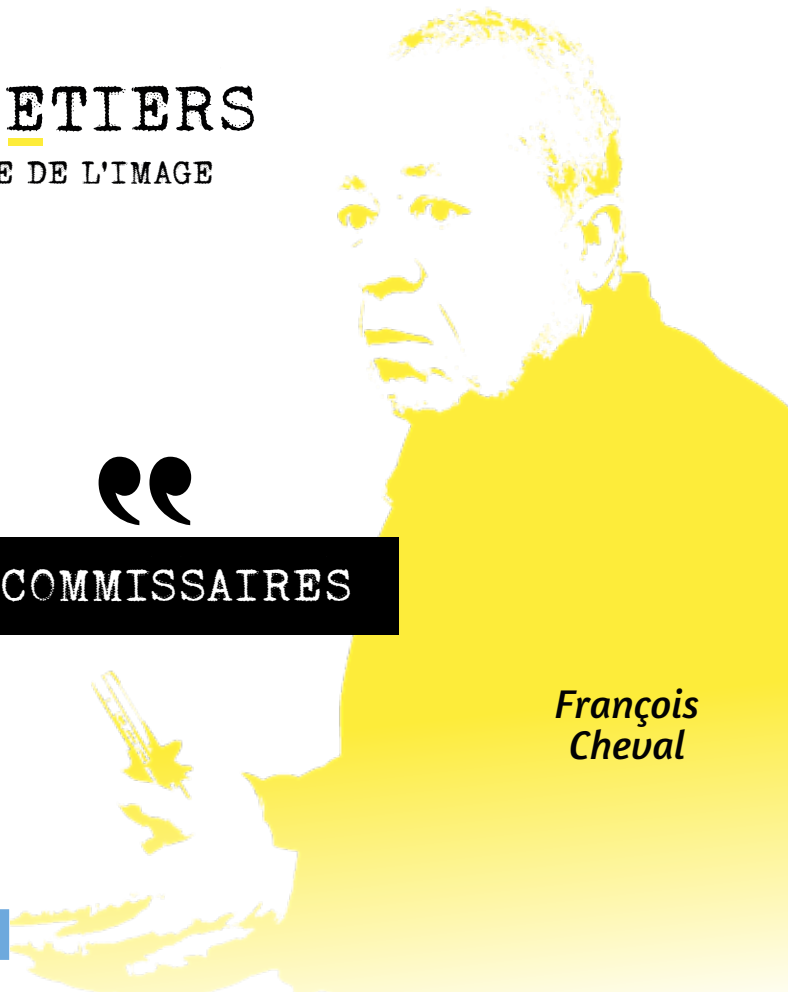
DE LA FABRIQUE DE PELLERIN, IMPRIMEUR-LIBRAIRE, A ÉPINAL,

LES METIERS

DU MUSÉE DE L'IMAGE



Christelle
Rochette



François
Cheval



PAROLE DE COMMISSAIRES

EXPOSITION ICÔNES, LES IMAGES FANTASMÉES

3 QUESTIONS

AUX COMMISSAIRES

Commissaires de l'exposition *Icônes, les images fantasmées* , à voir jusqu'au 22 septembre, Christelle Rochette (CR), directrice du musée de l'Image et François Cheval (FC), directeur artistique du Centre de la Photographie de Mougins (Alpes-Maritimes) nous en livrent les secrets de fabrication. Interview croisée.

INTERVIEW

Comment définissez-vous une icône ?

C.R. *Un personnage iconique possède une aura que d'autres n'ont pas, une destinée extraordinaire, à mille lieues de notre quotidien, une existence souvent teintée de tragédie. Pour cela, il est admiré, voire vénéré.*

F.C. *L'icône relève d'une irréalité qui impose sa présence et nous obsède. Elle est là, tel un spectre, un mélange de justification et de mythification. Ils sont peu nombreux à accéder à ce monde indéterminé, le panthéon de l'icône.*

Comment expliquer le passage des icônes du sacré au profane ?

C.R. *L'icône originelle est religieuse puis, avec l'avènement de la société du spectacle au milieu du 20^e siècle, le curseur va se déplacer vers le show business. Après deux guerres mondiales, le besoin de trouver de nouveaux modèles est très fort.*

F.C. *Il n'y a pas dans ce domaine de différenciation à faire entre profane et sacré selon moi. Une icône contemporaine, qu'elle re-*

présente Johnny Halliway ou Che Guevara, est investie d'une aura que le matérialisme et la société ne peuvent remettre en cause.

Comment avez-vous choisi les personnalités présentées dans l'exposition ?

F.C. *La sélection, totalement subjective, fut le fruit d'un dialogue constant avec Christelle. Nous avons essayé avant tout de raconter une histoire, un ensemble de récits juxtaposés.*

C.R. *Nous avons choisi d'évoquer des personnages réels qui correspondent à notre définition d'une icône.*

Un personnage
iconique possède
une aura que d'autres
n'ont pas !