

# MUSÉE DE L'IMAGE



## LES ICÔNES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI S'EXPOSENT

La nouvelle exposition temporaire présentée au musée à partir du 24 février, intitulée « Icônes, les images fantasmées », s'intéresse au processus d'iconisation, son évolution et sa représentation à travers les époques, des gravures populaires aux réseaux sociaux.

Qu'est-ce qui relie un portrait supposé du Christ à une image de Che Guevara ? Pourquoi la figure de Marilyn Monroe perdure-t-elle dans l'imaginaire universel soixante ans après son décès ? Figures idéales et adulées, dont l'image est entrée dans la postérité, les icônes fascinent autant qu'elles nous interrogent sur notre rapport à ces représentations et leur dimension quasi religieuse. Le musée de l'Image se penche sur ce phénomène dans le cadre de cette exposition temporaire, réalisée par Christelle Rochette, directrice du musée de l'Image et François Cheval, commissaire indépendant et directeur artistique du Centre de la Photographie de Mougins.

À travers une collection de 150 œuvres regroupant des gravures, images populaires, photographies et autres produits dérivés, cette exposition retrace l'évolution de la représentation des icônes à travers les époques sous le prisme de grandes figures, religieuses, militaires, artistiques ou sportives.

### À COLLECTIONNER

Dans chaque numéro, retrouvez une image issue des collections du musée, à collectionner !



## LECTURE D'IMAGE

36 VIGNETTES DE SPORT

Sports de balle, de combat, d'adresse, aquatiques, hippiques ou encore d'hiver... Cette planche composée de vignettes, imprimée à Épinal, offre un large choix d'activités physiques. Les loisirs sont dans les années 1930 en plein essor, favorisés sous le Front populaire par les congés payés et les initiatives de Léo Lagrange. Destinés à récompenser les élèves méritants, ces bons-points illustrés les encouragent ainsi à une pratique sportive. Un esprit sain dans un corps sain !

Exposition | musée de l'Image

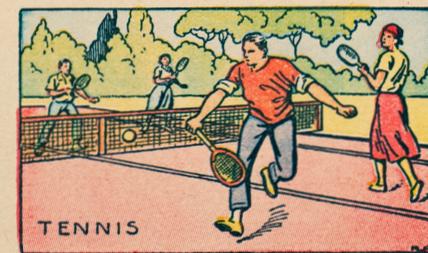
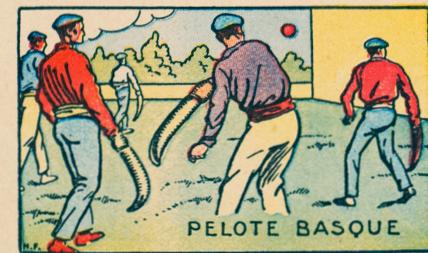
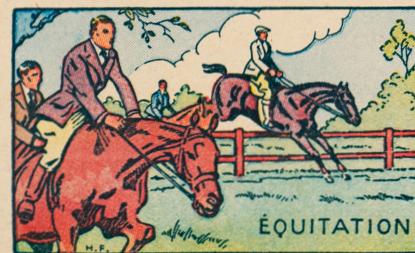
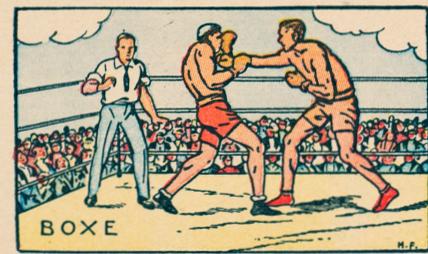
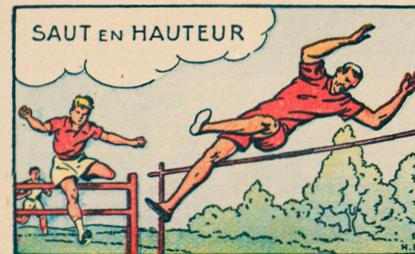
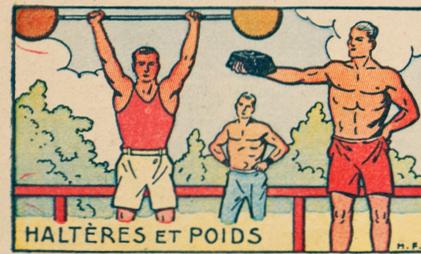
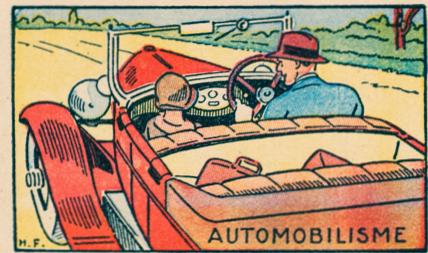
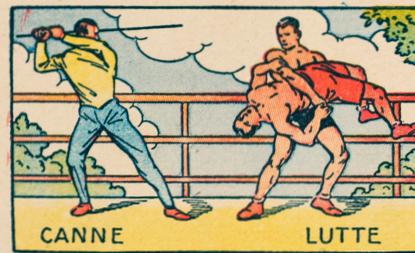
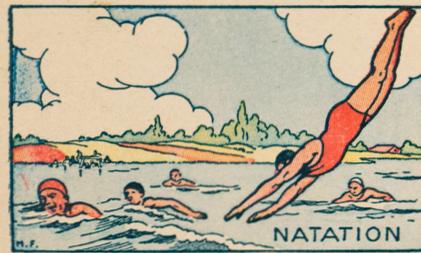
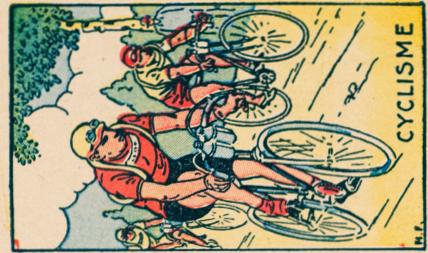
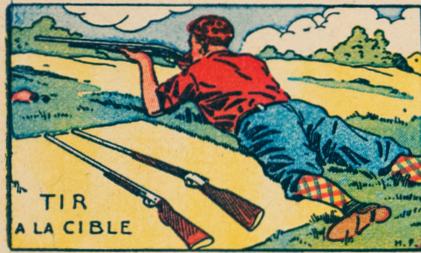
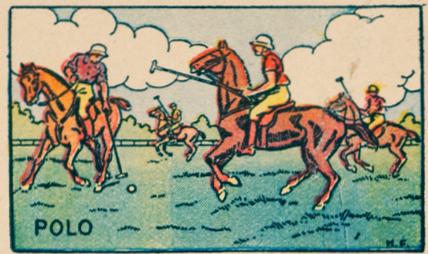
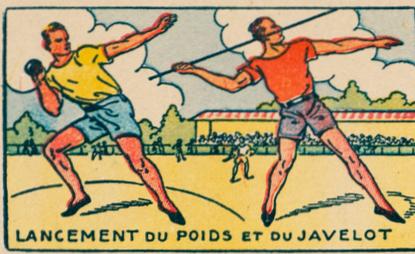
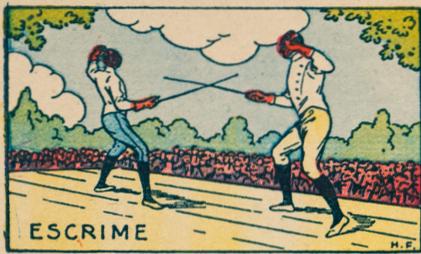


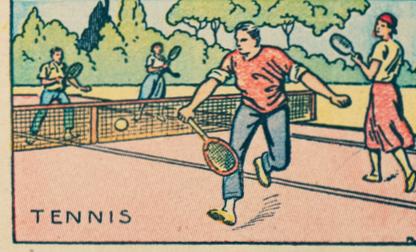
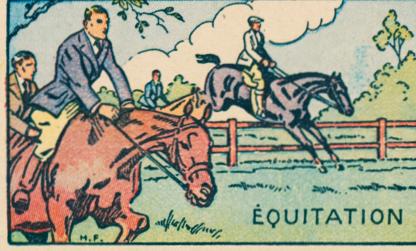
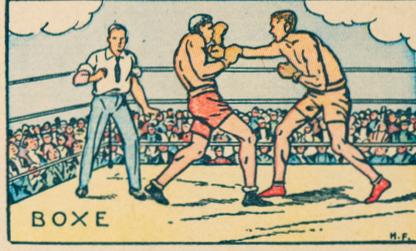
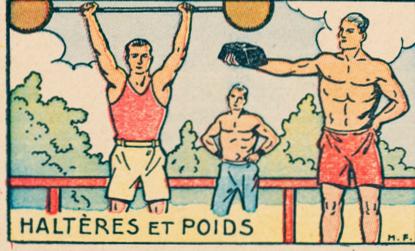
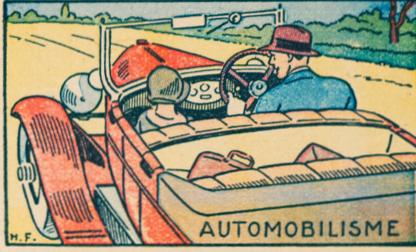
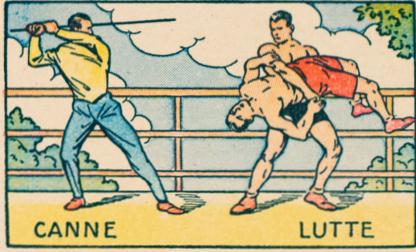
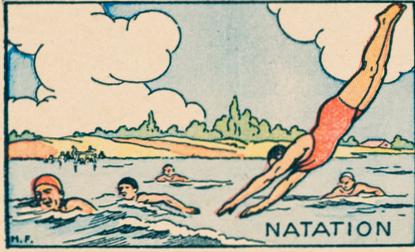
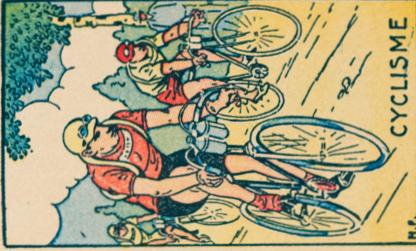
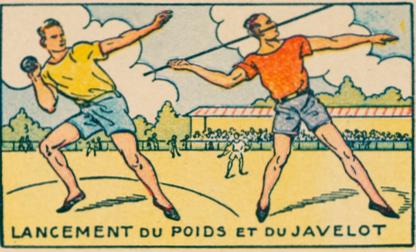
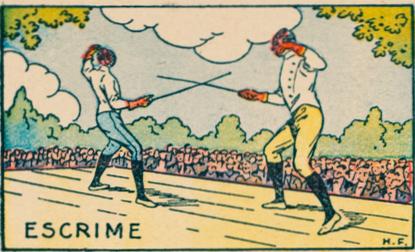
**Icônes**  
les images fantasmées

24.02

> 22.09

2024





# LES METIERS

## DU MUSÉE DE L'IMAGE



**CONSERVATRICE -  
RESTAURATRICE  
RENCONTRE AVEC  
ALINE MÉREL**

Que se passe-t-il dans les coulisses du musée ? De nombreuses personnes travaillent dans l'ombre pour mettre en valeur les images. C'est le cas d'Aline Mérel, chargée de la restauration des collections d'imagerie du musée depuis 2018. Elle nous a ouvert les portes de son atelier. Rencontre.

INTERVIEW

### Quel a été votre parcours ?

Je suis titulaire d'un master en Conservation-restauration d'œuvres d'art, spécialité Arts Graphiques, obtenu après 5 années d'études à L'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, et d'un CAP Art de la reliure et de la dorure à Lisieux. Aussi, j'ai reçu une habilitation à travailler sur les collections des musées de France.

### En quoi consiste votre métier au sein du musée ?

Au quotidien, je me charge du conditionnement des collections et de la « petite » restauration des images pour les expositions et les prêts ; ça va de l'intervention sur les images, comme le dépoussiérage ou le retrait de charnières, à la confection de boîtes de conservation et l'encadrement. A chaque fois, je rédige

un dossier qui comprend une étude succincte de l'œuvre accompagnée de photos, le constat d'état et une description des traitements réalisés. J'interviens sur quelque 250 images par an !

### Quelle est la durée de restauration d'une image ?

Le temps d'intervention varie selon le format, la technique de l'œuvre, l'état de conservation et le degré d'intervention souhaité.

### Qu'affectionnez-vous particulièrement dans votre rôle ?

J'apprécie l'aspect manuel et minutieux de mon métier qui comporte deux autres facettes : à la fois un côté scientifique et rigoureux et aussi un aspect artistique et historique. Chaque image véhicule son histoire et son contexte, que l'on découvre parfois grâce à des inscriptions à l'arrière d'une image. Cela rend chaque opération unique et particulière.

“  
Cela peut aller de moins d'une heure pour une simple réparation de déchirure jusqu'à plusieurs jours quand il y a plusieurs opérations à effectuer.  
”

