les Larmes du Rire

DU 30 SEPTEMBRE
AU 11 OCTOBRE 2022

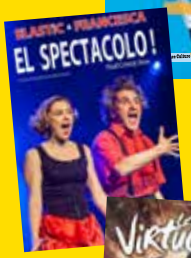
FESTIVAL DE THÉÂTRE BURLESQUE

Organisé par la Ville d'Épinal

Renseignements & programme
03 29 68 50 23 www.leslarmesdurire.fr

ville d'Épinal

épinal la belle image



39 ÈME ÉDITION

Voici que se dévoile la programmation de la 39ème édition de ce Festival devenu incontournable, une parenthèse qui s'avère année après année, plus que nécessaire….
11 jours intenses, des propositions artistiques riches et diversifiées autour de l'humour burlesque, décalé, absurde…. l'occasion rêvée pour se retrouver, partager des émotions, et surtout rire ensemble !

L'humour permet ce trait d'union formidable entre les hommes et les femmes, de tout âge et de toute origine, il est un facteur important de cohésion et ce lien, nous continuons à le tisser, à travers la programmation, et de nombreuses actions associées.

Les Larmes du Rire c'est proposer un regard coloré, inventif, pertinent, impertinent, joyeux, vivifiant sur le monde qui nous entoure. On rit, on réfléchit, on rêve, on magnifie, on s'enrichit…

Le Festival " **Les Larmes du Rire**" est à vivre à son rythme, seul ou en famille, à partager avec des amis, pour laisser place durant 11 jours, au rire, au plaisir et à la découverte.

Le Parrain de cette édition est le comédien **Jean-Jacques Vanier**, un grand artiste qui a laissé au fil de ce festival une empreinte forte, et que la ville d'Epinal est fière d'accueillir cette année dans cette ''mission'' de parrain, mais également dans son spectacle ''Colères'' présenté le lundi 3 octobre.

N'hésitez pas à nous retrouver chaque soir à partir de 19h30 dans l'espace accueil, très animé et festif, dans une ambiance conviviale et chaleureuse, autour d'un verre ou d'un encas. Le Festival, c'est aussi prendre un peu de temps pour se retrouver, pour partager des moments de rencontres et d'échanges.

Deux semaines d'effervescence pour faire le plein de poésie, d'émotion et d'hilarité, c'est que vous réserve cette année encore cette édition des Larmes du Rire.

Je vous souhaite à tous un excellent Festival.
Patrick Nardin
Maire d'Epinal

L'ouverture du Festival se fera avec deux artistes de haut niveau, **Elastic & Francesca** qui, avec justesse, complicité et amour, vont multiplier les exploits et les performances visuelles, le tout avec beaucoup de recul et d'humour….
Puis jusqu'au 11 octobre, c'est toujours une programmation riche dans la diversité des formes proposées, et un humour toujours conjugué dans sa forme burlesque, absurde, décalée, qui vous attendent. Préparez vos mouchoirs et vos zygomatiques !!

Les Larmes du Rire sont sensibles à la fidélité. C'est pourquoi des retrouvailles sont proposées avec ceux qui ont déjà marqué son histoire. Et c'est le cas avec **les Virtuoses**, invités l'année dernière et qui reviennent cette année, fait rarissime dans l'histoire du Festival. L'émotion était si grande à l'issue de leur spectacle, longue standing ovation, qu'il était évident de les accueillir à nouveau.

Notre parrain **Jean-Jacques Vanier** fait son grand retour avec la reprise d'un spectacle ''culte'' signé François Rollin, accueilli au Festival en 2013, intitulé ''Colères'', un pur régal ! Depuis 2005, date de la présentation au Festival de son spectacle ''Givré'', on attendait la suite avec impatience, enfin il est de retour, **Philippe Lelièvre**, immense comédien, nous replonge dans l'ambiance loufoque et décalée de ce seul en scène hilarant, ''Plus que Givré !''.

La surprise, la découverte et l'inattendu seront également au rendez-vous !!

Le Théâtre de l'Ultime va dérouler avec beaucoup d'humour et de scond degré, le parcours du spectateur à travers une conférence bien décalée.

Gogol & Max, nous réservent rire et émerveillement, face à une incroyable adresse acrobatique, mimique et musicale. Un beau mariage entre le jeu, le texte et l'escrime artistique avec **Afag Théâtre**, sera à découvrir le jeudi 6 octobre, à deux reprises et avec deux spectacles différents, à 14h15 & 20h30. Une pépite théâtrale, aussi drôle qu'émouvante, **"Les Pâtes à l'ail"**, sera présentée le samedi 8 octobre. Elle est signée et interprétée par **Bruno Gaccio,** l'incontournable plume des Guignols, et **Philippe Giangreco**, scénariste également très prolixe.

Le dimanche matin, l'accueil se fait à l'espace bar à 11h, pour profiter d'une ambiance différente, chaude et intimiste. L'occasion de profiter de chansons françaises à la sauce et à l'humour belges le dimanche 2 octobre avec **Jules & Jo**, et à l'humour ravageur avec les **Stéréo'Types** le dimanche 9 octobre.

Et enfin pour clore en beauté ce marathon qui chauffe les zygomatiques, place à l'opéra revu et corrigé avec "**Carmen ou presque !**", d'après l'opéra de Bizet, le mardi 11 octobre.

L'espace accueil-bar sera toujours très attractif. Le vendredi 30 septembre et le vendredi 7 octobre, ce sont les musiciens de **la Camelote** qui nous embarqueront avec énergie et enthousiasme dans la chanson française de répertoire incontournable, mais à leur façon, et c'est tellement bon …

Le Festival Les Larmes du Rire, c'est un ton, celui de l'incongru, de l'inattendu, du poil à gratter, de la tendresse et de la poésie… .
Plus que jamais, il est nécessaire de lâcher prise pour se laisser embarquer par l'imagination débordante des artistes.

Profitez de cette parenthèse, le rire est libérateur, il est salvateur, et il est fait pour être partagé !!!!

JEAN JACQUES VANIER

Etre parrain du festival Les Larmes du Rire d'Epinal ce n'est pas une très lourde responsabilité. Tout d'abord, parce qu'à Epinal l'organisation est nickel, on ne rigole pas avec ça. Et ensuite parce que les spectacles sont choisis scrupuleusement chaque année. Et donc pour le parrain, les risques de défaillance sont très faibles, nous savons tous que le rire sera au rendez-vous. Le parrain peut se caler tranquillement dans le fond de son siège au beau milieu de la salle et rire avec tous ses nouveaux complices d'un soir. C'est pour ça que quand on m'a proposé d'être Parrain, c'est une proposition que je n'ai pas pu refuser et j'ai dit : OUI.
Je te souhaite un joyeux festival Les Larmes du Rire d'Epinal 2022
Ton Parrain

Jean Jacques Vanier est acteur et également humoriste ou l'inverse.....

Au Théâtre
Il joue, mis en scène par son complice François Rollin, Mon journal intime en 1995, L'Envol du Pingouin, en 2000, La vie est Belle en 2005, Elles en 2010. Il était nominé aux Molières en 2000 et 2007 meilleur "Seul en scène" avec ''L'Envol du Pingouin', spectacle qui sera joué pour la première fois à L'Olympia en 2017. Il a joué précédemment dans Le Bourgeois Gentilhomme de Molière, L'Ours et La Demande en Mariage de Tchekhov. Comme des étoiles de Cindy Lou Johnson, AH ! Le Grand Homme de Pierre et Simon Pradinas.
Depuis 2019, il joue le spectacle mis en scène par Gil Galliot ''Colères'' de François Rollin et Joël Dragutin, et depuis cette année, mis en scène également par Gil Galliot, ''La Contrebasse'' de Patrick Suskind, un chef d'œuvre d'humour grinçant....

A la Radio
C'est par l'émission Rien à Cirer sur France Inter, de 1992 à 1995, que le public découvre cet humoriste de talent. Il travaille ensuite toujours sur France Inter avec Kriss dans l'émission Un dimanche par Hasard, Stéphan Bern Le Fou du Roi, Isabelle Giordano Les affranchis.

On a pu lire en 2011-2012 ses chroniques sportives et humoristiques dans le journal Le Monde.
Au cinéma Jean-Jacques Vanier a tourné dans de nombreux films et a lui-même écrit et réalisé pour Histoires courtes de France 2, deux films courts : Mission Lapin et Armstrong a marché sur la lune, chéri.

Un théatre où on ne rit pas est un théâtre dont on doit rire.
Bertolt Brecht
Dramaturge (1898-1958)

LA CAMELOTE EXTRAORDINAIRE DES FRANGINS LINDECKER

"BROCANTE ET CHANSONS"

CHANSON FRANÇAISE
JULIEN LINDECKER CHANT
OLIVIER LINDECKER CONTREBASSE, BANJOLÉLÉ, UKULÉLÉ
YANNICK WIEDMER GUITARE
HERVÉ GUINAND PERCUSSIONS
FRANÇOIS REQUET VIOLON EN VERSION QUINTET

Depuis 1917, les Frangins Lindecker et leur "Camelote" parcourent les routes de France, de Navarre et d'Ailleurs Sur leur étal, vous retrouverez des antiquités ayant appartenu aux plus grands noms de la chanson française comme la (f)authentique pipe de Georges Brassens ou encore la (presque) véritable bicyclette d'Yves Montand.Vous découvrirez aussi d'extraordinaires élixirs, baumes et sérums miraculeux qui sauront vous guérir le corps et le cœur. Et suivant l'adage qui dit que "La Musique soigne tous les maux", chaque remède est intimement lié à une chanson. Les Frangins Lindecker et leur bande de croque-notes aux "gueules de cinéma" dépoussièrent les plus beaux airs d'antan et parent les joyaux de la belle chanson française de nouvelles couleurs, enjouées et éblouissantes. Les chefs d'œuvres de Brel, Brassens, Piaf, Montand, Gainsbourg et bien d'autres prennent un coup de jeune étonnant !

Pour quelques sous ou un sourire, offrez-vous un pur moment de Bonheur Vintage et Festif !

ELASTIC & FRANCESCA

"EL SPECTACOLO !"

VISUEL

DE ET AVEC STÉPHANE DELVAUX & FRANÇOISE ROCHAIS
TOUT PUBLIC
DURÉE 1H10

Cherchant à démontrer à tout prix qu'il est un grand artiste, Elastic se fait aider d'une assistante, choisie parmi ses fans. Francesca, empreinte d'un enthousiasme sans fin, se révèle cependant être une assistante bien ''gauche'', ajoutant ainsi sa part de gaffes.

Voici comment un pseudo grand artiste, assisté d'une pseudo assistante, vont malgré eux transformer, un pseudo grand spectacle, en un tourbillon de moments déjantés, cocasses et maladroits à souhait. Qui des deux craquera en premier face aux accumulations de bourdes de l'autre ? Qui des deux succombera à ses sentiments pour l'autre ? Qui des deux est le véritable artiste de ce spectacle ? Ces deux personnages vous toucheront en plein cœur et chatouilleront vos zygomatiques au risque de les faire éclater ! Avec justesse, complicité, amour, exploits, performances visuelles et bien souvent avec "un rien", Elastic et Francesca vous emportent dans "EL Spectacolo !" Rires garantis !!

Ces deux artistes internationaux se sont rencontrés en septembre 2015. Stéphane Delvaux est un humoriste visuel et clownesque. Françoise Rochais est une grande jongleuse, championne du monde, inscrite dans le Guinness-Book des records. Leurs deux univers se sont alors fondus en un. Elastic, personnage burlesque, loufoque et un peu fou rencontre Francesca, une princesse du jonglage. Un beau duo époustouflant et émouvant…

Des clowns de cette classe, je peux vous assurer qu'on les compte sur les doigts d'une main ! - **Valérie Fratellini**

VIRTUOSES & COMPAGNIE

"LES VIRTUOSES!"

SPECTACLE MUSICAL

DE MATHIAS & JULIEN CADEZ
AVEC MATHIAS & JULIEN CADEZ, CLÉMENT GOBLET , LOÏC MARLES
RÉGIE LUMIÈRES FRANÇOIS CLION
TOUT PUBLIC DURÉE 1H10

Découvert l'année dernière au Festival, ce spectacle est à nouveau proposé tant son accueil de la part du public a été chaleureux. Il s'est levé pendant de longues minutes à l'issue du spectacle et ne voulait plus quitter ces fameux artistes…. Raison pour laquelle Il est à nouveau programmé cette année !

A découvrir ou à revoir …..

Un seul piano… pour deux pianistes. C'est autour de ce fil rouge que se déploie l'imaginaire des Virtuoses, entre musique, magie et humour. Deux personnages drôles et attachants sont prêts à tout pour sortir vainqueurs d'un récital explosif. Ce spectacle unique en son genre, mêle les univers de la musique classique, de la magie et de la comédie à la Chaplin. Un spectacle sans parole, qui exprime une poésie visuelle et musicale où le merveilleux côtoie le spectaculaire. À quatre mains expertes et espiègles, les Virtuoses déchaînent le classique avec une délicieuse extravagance, s'amusent avec Vivaldi, Mozart et bien d'autres… Musiciens, comédiens, magiciens, ils relèvent le pari fou de concilier la fantaisie et le sérieux, pour réconcilier la grande musique avec tous les publics dans une célébration onirique et universelle. Un festival de notes dans un écrin de poésie!

Sous les traits des Virtuoses, les deux frères Mathias et Julien Cadez ont la musique au bout des doigts et la magie dans le sang. Ils apprennent le piano et font leurs gammes au Conservatoire de Lille. Leurs carrières de concertistes semblent toutes tracées… C'est sans compter une attraction irrésistible pour l'humour, la dérision et la magie. Ils ne tiennent pas en place derrière le clavier : dès que Bach a le dos tourné, ils s'amusent à mélanger les mélodies, à jouer à l'envers… Ou, en dignes héritiers d'une famille d'illusionnistes, à faire apparaître des colombes de leur recueil de partitions…

….. Un magnifique spectacle hors norme, qui croise les genres avec une fantaisie salvatrice…… Communicatif et réjouissant ! **S.L. Vosges Matin – octobre 2021**

Magique, onirique, jubilatoire ! **Ouest-France**

Un mélange détonnant de Charlie Chaplin, du mime Marceau, du magicien Copperfield, doublés de musiciens de génie ! **La Voix du Nord**

La magie du piano à quatre mains. **Nice Matin**

JULES & JO

"CHAISE DE JARDIN"

CHANSON
DE ET AVEC MATTHIAS BILLARD & JULIE LEGAIT
PUBLIC À PARTIR 14 ANS
DURÉE 1H

Jules & Jo est un duo de chanson belge, à tendance comico-surréaliste, qui sillonne depuis 2009 les scènes de Belgique et d'ailleurs, pour chanter sa poésie absurde et redonner rire et joie à l'humanité.
''Chaise de Jardin'', leur dernier et 3ème album, promet un spectacle plus vivant et déjanté que jamais.
Mêlant machines électroniques, accordéons, guitares, flûtes, percussions, abats-jours, bocaux et cochonnets, ils chantent ici les joies et peines des objets délaissés.
Lauréats de nombreux prix en France, Belgique et Suisse, dont le prix du public Georges Moustaki, le prix Le Mans Cité Chanson ou la Médaille d'Or de la Chanson, Jules & Jo creusent leur sillon : celui du « non-sens qui fait sens » et de la folie douce…
Sérieux-ses s'abstenir !

…… Riche inspiration et humour bondissant, voilà l'apanage de ce duo qui ose tout….. La viole de gambe, le clavecin, l'orgue électronique apaisent la torture de la lutte du concret contre l'abstrait qui se déroule avec délectation au long cours sur cet album fort illuminé. **Annie-Claire Hilga – Francofans – juin 2021**

…. Jules & Jo quittent les rives du rire pour pire encore, celui de l'insolite, de l'absurde, du non-sens presque : une niche quasi vierge de la chanson où ils peuvent s'ébattre à l'aise. En fait du non-sens qui fait sens. En témoignent ces quinze petits bijoux qui animent des objets (…) C'est, comment on dit ? Jouissif, c'est ça ! Notre duo belge commet ici un opus de pur plaisir et de qualité supérieure….
Michel Kemper – Nos Enchanteurs – octobre 2020

Perché, attendrissant, joyeux : le duo Jules et Jo nous fait aimer l'absurde avec une joie de vivre communicative. Leurs chansons en disent long sur l'imaginaire de nos deux artistes… Ils ne se prennent pas au sérieux et leur spectacle, qu'ils qualifient de ''Voyage de lumière existentiel'' est d'une fraîcheur contagieuse. (…) Duo étrange et très attachant à découvrir absolument ! **Evelyne Karam Vivant Mag – juillet 2021**

JEAN-JACQUES VANIER

" COLÈRES "

SEUL EN SCÈNE
AUTEURS
FRANÇOIS ROLLIN & JOËL DRAGUTIN
MISE EN SCÈNE
GIL GALLIOT
LUMIÈRES
NICOLAS PRIOUZEAU
PUBLIC
ADOLESCENT ADULTE
DURÉE 1H15

Jean-Jacques Vanier se glisse dans la peau de Jacques Martineau personnage central d'un seul en scène mythique et transcendé par François Rollin.
Jacques Martineau râleur professionnel, victime absolue est un révolté de naissance. Ses colères disproportionnées, démesurées, désuètes et drolatiques, visent tour à tour les jeunes, les comiques professionnels, les cueilleurs de champignons, les femmes, les préfectures, les enfants, jusqu'à ses propres copains. Rien ne l'arrête. Rien ne le réconcilie avec le monde depuis qu'un plus fort que lui, a osé lui bouffer son goûter.
Victime de l'injustice des plus forts, il tire à boulets délirants, au bazooka aussi, sur tout ce qui s'interpose. Et il y'en a … Jacques Martineau militant du combat contre la grande connerie humaine est de retour… et il est toujours en COLÈRES !
Le public des Larmes du Rire a gardé un grand souvenir de ce spectacle, programmé en 2013, et interprété par son auteur François Rollin !! Cette reprise est une très belle surprise, une manière de se replonger dans ce texte délirant à travers le prisme d'un artiste rare et unique qu'est Jean-Jacques Vanier.

Cette reprise de COLERES résonne tout autant que sa première version, il y a vingt ans. Jean-Jacques Vanier y apporte sa part de candeur et d'absurde, pour faire de ce ''Coup de Gueule'' une douce folie défoulatoire. **Gil Gallio - metteur en scène**

Jean-Jacques Vanier gagne notre empathie sans en rajouter. Son autodérision à la Keaton fait du bien à notre santé mentale d'inadaptés chroniques. **Libération**

Il y a du Devos, du Fernand Raynaud ou du François Morel chez cet artiste breton. Difficile de ne pas être ému à la fin de ce one-man-show formidable.
Le Figaro

MARDI 4 OCTOBRE - GRANDE SCÈNE - 20H30

THÉÂTRE DE L'ULTIME

"QU'EST–CE QUE LE THÉÂTRE ? "

CONFÉRENCE THÉÂTRALE DÉCALÉE

TEXTE HERVÉ BLUTSCH & BENOÎT LAMBERT

MISE EN SCÈNE LOÏC AUFFRET & CLAUDINE BONHOMMEAU

OEIL EXTÉRIEUR COMPLICE DAMIEN REYNAL, JULIA GOMEZ, CHRISTOPHE GRAVOUIL

DISTRIBUTION LOÏC AUFFRET & CLAUDINE BONHOMMEAU

PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE 55 MIN

Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent, l'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui inquiètent les français, juste après les attentats terroristes, les crises sanitaires et le réchauffement climatique. Face à cette inquiétude, des professionnels reconnus répondent aux questions que tous se posent.

Comment dépasser l'angoisse de la réservation ? Faut-il avoir du talent pour devenir spectateur ? A-t-on le droit de s'endormir ? Est-ce qu'on peut retirer ses chaussures ? Quand deux comédiens s'embrassent, est-ce qu'ils mettent la langue ? Etc…

Dans une atmosphère intime et décontractée, Qu'est-ce que le théâtre ? vous dit tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander.....

Libre Théâtre vous recommande ce spectacle.
……. Tout le monde déclare son intention d'aller au théâtre, mais peu nombreux sont ceux qui y vont réellement. Ce spectacle s'attache avec humour à désacraliser la sortie au théâtre….., afin peut-être de voir un jour plus de monde dans les salles qu'aux terrasses des cafés qui les entourent. Un spectacle distrayant, servi par un couple de comédiens qui, en se moquant d'eux-mêmes et des travers de leur métier, emportent la sympathie et le rire du public…… **Jean-Pierre Martinez- libretheatre.fr - juillet 2021**

….. Cette analyse du théâtre s'adresse à un public d'habitués ou de novices à travers un décryptage des codes théâtraux. Une manière de rassurer les spectateurs, de militer pour un théâtre populaire de qualité et de faire de la médiation culturelle pour sensibiliser et faire venir des personnes que l'on ne voit jamais dans les salles.
Coline Robert – La Provence – juillet 2021

….. les deux comédiens tiennent une conférence qui déroule, avec beaucoup d'humour et de second degré, le parcours du spectateur…… **ouest-france.fr**

MERCREDI 5 OCTOBRE - GRANDE SCÈNE - 20H30

GOGOL & MAX

" CONCERTO HUMOROSO "

HUMOUR MUSICAL

DE ET AVEC CHRISTOPHE SCHELB & MAX ALBERT MÜLLER

TOUT PUBLIC / DURÉE 1H20

On affirme généralement que la musique classique et l'humour seraient inconciliables. Et pourtant, c'est l'exact contraire que les musiciens humoristes, Gogol & Max, sillonnant toute l'Europe et engrangeant de multiples prix, démontrent depuis de nombreuses années, pour le plus grand plaisir du public pétrifié de rire. Ils transforment comme personne, de sérieuses salles de concert, de scènes de théâtre et de festivals de grand renom, en antres de la gaîté la plus échevelée.

À peine les premiers accords tout en tempérance se sont-ils élevés du précieux piano que le concert se déploie, sans crier gare, en une montagne russe musicale, de Bach au boogie-woogie, de l'étude de Chopin au flamenco…

Un spectacle d'une permanente drôlerie de deux collègues qui expriment leurs incessants tourments avec délice, imagination et une grande passion.Une heure trente de rire et d'émerveillement face à une telle adresse acrobatique, mimique et musicale, et à l'incroyable diversité d'instruments utilisés…..

Bienvenue dans le monde merveilleux des oiseaux du paradis, Gogol et Max.

……Mais les plus beaux numéros sont ceux qui se complètent. Le piano cité y joue souvent un rôle porteur, dans le vrai sens du terme, et il lui arrive d'être manipulé en position à moitié verticale ou en duo par le haut. Alors, l'étonnante musicalité des deux artistes marche main dans la main dans la plus parfaite clownerie et d'exigeantes acrobaties. Musicalement suprême, drôle, époustouflant, intelligent, captivant, mais également émouvant : ce ne sont que quelques attributs dont on peut qualifier ce ''Salto musical''. Du grand art à la suite duquel l'exultation dans la salle avait, à juste titre, du mal à se calmer.
Oliver Hochkeppe - Süddeutche Zeitung - Munich 2008

AFAG THÉÂTRE "LA VRAIE VIE DES PIRATES"

THÉÂTRE D'HUMOUR ET D'ÉPÉE
AVEC VIRGINIE RODRIGUEZ, GRÉGORY BRON, SERGE BALU, BENJAMIN DUBAYLE
AUTEUR GRÉGORY BON
MISE EN SCÈNE COLLECTIVE PAR LA COMPAGNIE AFAG
TOUT PUBLIC / DURÉE 1H

Ils sont la terreur des océans - même les sardines en ont peur- ce sont des brutes épaisses, des êtres abjects, sans foi, sans morale, rebelles à Dieu, rebelles aux hommes, ils ont bâti leur royaume sur les mers et prospèrent aux dépends des honnêtes marchands de draps, d'épices et d'esclaves. L'un d'entre eux, particulièrement, un certain Balthazar, barbu hirsute, entouré d'un effrayant équipage d'infortune dans lequel se trouve, oh horreur, une femme, mériterait pour le plaisir et pour l'exemple d'être coupé en deux, par le cou... Oui, la vérité, c'est qu'il est temps d'anéantir ces trublions.....

La compagnie Afag théâtre se lance le sabre à la main à l'abordage de la piraterie, de la rue et du cerveau, bien entendu. Si elle aime bien les Pirates, ce n'est pas seulement parce qu'ils ont inventé la sécurité sociale et la caisse de retraite, ni parce qu'ils n'aimaient pas les types qui vivent dans des palais, c'est surtout parce qu'ils ont rendu possible l'impossible, ils ont inventé une autre façon de vivre, loin du joug des gouvernants, et c'est aussi pour ça qu'on les a tués.

Brecht a dit : Un théâtre où l'on ne rit pas est un théâtre dont on doit rire.
Tchekhov a dit : Le talent, c'est l'audace d'être différent.
Et nous on a dit : Ah ouais, tiens, c'est pas con !

Une opération, spectacle et rencontre, destinée aux classes primaires, est organisée en collaboration avec la Communauté d'Agglomération d'Epinal.

….. Cette compagnie parisienne s'approprie un adage de Tchekhov : ''Le talent, c'est l'audace d'être différent''. Et elle ne s'en prive pas ! Grégory et ses comparses sont talentueux et ils le prouvent encore avec La Vraie Vie des pirates. Depuis l'Antiquité, ces brigands ont une sale réputation …… Ils sont surtout craints par les gens de bien et les tenants du pouvoir….. Que les amateurs d'action se rassurent, la compagnie n'a pas déposé les armes. De multiples combats pimentent le récit.
Thierry Voisin – Télérama Sortir - septembre 2018

AFAG THÉÂRE "LA BOTTE SECRÈTE DE DOM JUAN"

THÉÂTRE D'HUMOUR ET D'ÉPÉE
AVEC VIRGINIE RODRIGUEZ, GRÉGORY BRON, ELODIE MILO, BENJAMIN DUBAYLE, SERGE BALU, VINCENT DUBOS, JEAN BAPTISTE GUINTRAND
AUTEUR GRÉGORY BON
MISE EN SCÈNE COLLECTIVE PAR LA COMPAGNIE AFAG
TOUT PUBLIC / DURÉE 1H35

Léonard, endormi. Trois ombres fondent sur lui et sortent leurs épées, il bondit sur son lit, il plaisante, il les nargue.

Ah ? Très bien, je comprends, vous l'prenez sur ce ton vous préférez passer les présentations et entrer tout de suite dans le vif du sujet. Un doute affreux me vient …. Serais-je le sujet ?

Puis il bondit encore, par-dessus leurs épées, il menace, il esquive et désarme le premier. Et voici Léonard, au rythme de l'alexandrin et de combats époustouflants, plongé dans une comédie épique qui, sous son apparente légèreté, attaque de taille et d'estoc tous les schémas formels préconçus, bousculant l'alexandrin, tailladant la forme théâtrale, écorchant la résignation sociale et tranchant dans le vif des relations hommes-femmes... c'est Dom Juan tout de même !

La Botte Secrète de Dom Juan est une épopée de capes et d'épées, avec des bottes secrètes et sans Dom Juan. C'est une pièce sur l'exigence, tout en alexandrins (c'était la moindre des choses), légère, bondissante, **parsemée de mots brillants et de combats époustouflants…..**

''La botte secrète de Dom Juan'' ne se raconte pas ! D'abord parce qu'une botte doit rester secrète et que toute personne qui la voit doit mourir sur le champ ! Ensuite parce que le spectacle possède ce que l'on appelle un coup de théâtre. Et que, foi de critique, ce dernier est très réussi ! …. On applaudit chaleureusement le travail de la compagnie Afag Théâtre, tant sa qualité est remarquable. Les adultes s'amusent, les adolescents ''kiffent grave'', les gamins s'esclaffent. Et ça fait un bien fou !
Marie-Céline Nivière - Pariscope – Paris Ile de France

…… Je découvre que le texte est aussi flamboyant et précis que leur art de l'épée. Les alexandrins revigorés par des rimes audacieuses, des références contemporaines à chaque coin de vers, nous content une histoire qui nous tient en haleine et à la fin de l'envoi on est touché ! Les enfants et adolescents présents sont aussi enthousiastes qu'à un concert de musique électro. Les vieux sont charmés, dérouillés dans leurs articulations et éveillés dans leur esprit somnolent. Bref, un spectacle tout public ! …… Le rire est décidément l'arme du peuple et devrait être la terreur des tyrans !
Aline Pailler – France Culture

La salle, bourrée à craquer, fait un véritable triomphe à ce spectacle enthousiasmant.
Olivier Pansieri - Les Trois Coups

PHILIPPE LELIÈVRE

"PLUS QUE GIVRÉ !"

SEUL EN SCÈNE
AUTEURS PHILIPPE LELIÈVRE & ARNAUD LEMORT
MISE EN SCÈNE ARNAUD LEMORT
PUBLIC ADULTE ADOLESCENT
DURÉE 1H30

Seul en scène, Philippe Lelièvre interprète une foule de personnages plus givrés les uns que les autres, l'histoire d'une bande de comédiens qui essaye de monter une pièce comique. Sauf que le texte de la pièce comique n'est pas drôle du tout. Et c'est là qu'on commence à rire…… C'est par pure amitié que Philippe a accepté de tenir le rôle principal du vaudeville écrit par son vieil ami, auteur et metteur en scène, Paul-Félix. Catastrophé par la nullité du texte, Philippe improvise sous le regard halluciné des autres membres de la plus improbable des troupes de théâtre. A deux doigts de jeter l'éponge, Paul-Félix décide d'emmener tout le monde à la campagne grâce à la générosité de Guislaine, la doyenne au pied-bot, qui a gagné au Loto sportif. Pêche, frisbee, noyade, drague sont au programme de ce week-end bucolique, plein de rebondissements, où l'amour, l'amitié et la tendresse finiront par l'emporter.

….. Quand Philippe apparaît sur scène, il est seul. A la fin, on a l'impression que c'est une troupe entière qui vient saluer et c'est en cela que la magie opère.
Arnaud Lemort - Metteur en scène

….. Il s'est écoulé 18 ans depuis la création de ''Givré'', cette histoire de répétition de théâtre n'a pas vieilli, mais moi, si ! Je sais très bien l'énergie que demande ce spectacle, je coupe un peu… Pour le cardio. Et pour en rajouter dans le plaisir, je saupoudre de nouveautés. ''Plus que Givré'' est né. Maintenant j'ai hâte de le faire découvrir à ceux qui ne l'ont jamais vu et je me réjouis de le représenter aux aficionados avec mes nouvelles trouvailles…..
Philippe Lelièvre

L'intrigue est palpitante, les rebondissements hilarants et le propos tendrement édifiant. **Toute La Culture**

C'est de la veine de Mel Brooks qui se serait associé avec les Monthy Python. **Sortir à Paris**

La performance force le respect (…) Un show drôle et tendre, ode au spectacle vivant. **Le Parisien**

Un coup de cœur en particulier pour un spectacle complètement fou (…) C'est hilarant et Philippe Lelièvre y est impressionnant !
Leïla Kaddour – France 2 – Le 13h

LES PÂTES À L'AIL

COMÉDIE MODERNE
AVEC BRUNO GACCIO & PHILIPPE GIANGRECO
AUTEURS JEAN CAROL LARRIVÉ, BRUNO GACCIO & PHILIPPE GIANGRECO
MISE EN SCÈNE JEAN CAROL LARRIVÉ
PUBLIC ADULTE ADOLESCENT
DURÉE 1H20

Une comédie drôle et délibérément optimiste sur la vie et l'amitié.

Deux amis d'enfance dînent ensemble tous les mois, depuis des décennies et font des pâtes à l'ail. Ils célèbrent chacun à leur manière, avec un humour tendre et décapant la vie, l'amour, le temps qui passe, leurs souvenirs. Mais ce soir, rien ne va se passer comme prévu. Et Vincent va demander à Carlo, la plus grande preuve d'amitié qu'un homme puisse demander à un autre. **Entre rires et larmes, le spectacle Les Pâtes à l'ail est un hymne à l'amitié.**

Bruno Gaccio et Philippe Giangreco sont des copains de toujours. Tous deux partagent des racines italiennes, la passion de leur pays, de sa gastronomie… à tel point qu'ils ont ouvert ensemble il y a quelques années un restaurant à Eygalières, en Provence. Et, sur scène, ils cuisinent véritablement les pâtes à l'ail. Bien sûr, leurs carrières se sont croisées. Philippe Giangreco a été scénariste sur la série ''H''. Bruno Gaccio, lui, a travaillé en tant que coauteur des ''Guignols de l'info'', puis sur les fictions françaises de Canal +. Mais pas que… Il est aussi membre de l'ADMD, l'Association pour le droit de mourir dans la dignité. Et c'est justement ce qui a inspiré ce scénario. Mais pas question de faire pleurer dans les chaumières. Chez le duo, c'est l'humour qui triomphe. Il laisse penser qu'on peut rire de tout.

À l'espace accueil-bar, avant le spectacle, de 19h à 20h, un échange est prévu, avec tous ceux que la question de l'amitié face à la fin de vie, intéresse, et à l'issue du spectacle, rencontre et échange avec les comédiens.

Brillant et drôle - **Paris Match**

Une recette exquise aux bouffées hilarantes. **Jacky Bornet - France Télévisions**

Un message délibérément optimiste. **Evelyne Trân - Le Monde.fr**

C'est LA pépite de la rentrée. **Isabelle Levy - Le Regard d'Isabelle**

Un duo poignant. **Florence Yeremian – Syma News**

Entre Rires et larmes. **Nathalie Gendreau - PrestaPlume**

Un humour décapant. **Marie-Christine Flechard - Carré Or TV**

Drôle et émouvant. **Laurence Caron – Spokojny**

Un remarquable moment de théâtre. **Yves Poey - De la Cour aux Jardin**

DIMANCHE 9 OCTOBRE - ESPACE ACCUEIL - 11H

LES STÉRÉO'TYPES

Ce duo de doux dingues à l'humour ravageur, aux textes ciselés et à l'inspiration foisonnante nous emmène en des contrées improbables où l'alexandrin le plus pur se met au service de l'humour potache, où derrière une façade bon enfant se dissimule une ironie mordante, où l'on peut rire aux éclats sans qu'il y soit sacrifié l'exigence artistique. ''A deux, c'est mieux'', on le savait déjà, mais cela nous est confirmé de façon magistrale par la formation "Les Stéréo'types''.

Xavier Vilsek a intégré le Barber Shop Quartet en 2012, dont Bruno Buijtenhuijs est le fondateur et l'auteur. Rapidement s'est imposée l'idée de monter un duo et un spectacle qui allie fraicheur, énergie joyeuse et rigueur artistique.

Tour à tour chanteurs, comédiens, imitateurs d'instruments de musique, auteurs, bruiteurs…, Xavier et Bruno nous convient à un festin où vous sont présentés les mets les plus raffinés, les plus épicés, les plus extravagants et les plus jubilatoires….

Préparez vos papilles, vos pupilles, vos zygomatiques, et bon appétit !!

CHANSON COMICO BRUITÉE
DE ET AVEC XAVIER VILSEK
& BRUNO BUIJTENHUIJS
TOUT PUBLIC

Un très bon duo d'acteurs, avec des textes et des chansons qui font mouche à chaque fois ! **Le Dauphiné**

Les acteurs-chanteurs-musiciens-humoristes-imitateurs-bruiteurs sont d'un niveau exceptionnel. Le rire ou le sourire sont permanents. **Le Réveil**

France culture bousculée par Tex Avery. **Sud-Ouest**

Une belle complicité entre deux gaillards qui conjuguent musique et zygomatiques…. **Centre Presse**

MARDI 11 OCTOBRE - GRANDE SCÈNE - 20H30

CARMEN OU PRESQUE !

"D'APRÈS L'OPÉRA DE BIZET"

COMÉDIE DÉLIRANTE ET MUSICALE
DE SOPHIE SARA
AVEC SOPHIE SARA, MATHIEU SEMPÉRÉ,
ADRIANE OLYMPE GIRARD, PHILIPPE MOIROUD
OLIVIER HARDOUIN
MUSICIENS CHRISTOPHE CAMIER
& CHARLY BARJONET
MISE EN SCÈNE KAMEL BENAC
SCÉNOGRAPHIE MARC CASSAR
LUMIÈRES THIERRY MANCIET
TOUT PUBLIC / DURÉE 1H50

Tout aurait très bien pu se passer pour cette représentation de Carmen de Georges Bizet, sans un petit incident de dernière minute : la grève. Mais le spectacle aura lieu malgré tout, dans un décor et des conditions bien inhabituelles. 5 comédiens-chanteurs et 2 musiciens sauront mettre à profit cette contrainte pour servir les exigences de l'Opéra. Une comédie surprenante, sensible et tout public de Sophie Sara qui interprète le rôle de Carmen, Don José, quant à lui, est interprété par Mathieu Sempéré, le ténor du groupe Les Stentors.

Un final haut en couleur pour cette édition des Larmes du Rire !!!

…. elle use judicieusement du détournement parodique pour y intégrer une satire du milieu théâtral et des théâtreux, avec un coup de projecteur sur l'envers du décor et une amène caricature de l'ego des officiants opératiques….. Et ce pour assurer le triple décalage loufoque et hilarant résultant de la situation, sur une scénographie de Marc Cassar, avec le décor improvisé à partir des échelles modulables laissées en plan par l'équipe technique, de l'anachronisme entre le texte et la gestuelle et de la partie musicale, bien évidemment sans aucune fausse note, comportant des extraits originaux et d'autres un peu gaillardement triturés. Divertissement assuré !
M M – Froggy's Delight

…. A mi-chemin entre théâtre et opéra, une pièce surprenante et sensible de Sophie Sara (qui interprète avec délice le rôle de Carmen). Don José, quant à lui, est interprété par Mathieu Sempéré (le ténor remarqué du groupe Les Stentors) …… , cette troupe aux talents multiples vous livre une comédie aussi drôle qu'émouvante.
Le Parisien

LES + L.D.R.

*** le vendredi 30 septembre**, avant et après le spectacle présenté par ELASTIC & FRANCESCA, rendez-vous à l'espace accueil-bar avec LA CAMELOTE en version quintet, un groupe qui a l'art de revisiter la chanson française, en lui donnant de nouvelles couleurs, enjouées et éblouissantes.....

***Rencontre** avec JEAN JACQUES VANIER lors de sa présence au Festival, du samedi 1er octobre au lundi 3 octobre, et dédicace de ses livres ''L'Envol du Pingouin'', ''A part ça, la vie est belle'' et du DVD ''L'Envol du Pingouin''.

*** le mardi 4 octobre,** rencontre échange avec LE THÉÂTRE DE L'ULTIME, dans les établissements scolaires, et sur le lieu du Festival.

*** le jeudi 6 octobre, à 14h15**, avec la Compagnie AFAG THÉÂTRE, présentation du spectacle "La Vraie Vie des Pirates'', destiné aux élèves de primaires, CE2, CM1, CM2, aux collégiens de 6e et 5e et à toute personne intéressée.
Une opération, spectacle et rencontre, destinée aux classes primaires, est organisée en collaboration avec la Communauté d'Agglomération d'Epinal

*** le jeudi 6 octobre,** rencontre échange avec La Compagnie AFAG THÉÂTRE, dans les établissements scolaires, et sur le lieu du Festival.

***le vendredi 7 octobre**, avant et après le spectacle de PHILIPPE LELIÈVRE, rendez-vous à l'espace accueil-bar avec LA CAMELOTE en version quartet, qui n'a pas son pareil pour faire revivre la chanson française que l'on aime....

*** le samedi 8 octobre,** échange animé par **Denys Cordonnier** à l'espace bar-accueil, de 19h à 20h, avant le spectacle "LES PÂTES À L'AIL'', autour de la question de l'amitié face à la fin de vie, et à l'issue du spectacle, rencontre avec les comédiens de cette comédie moderne, BRUNO GACCIO ET PHILIPPE GIANGRECO.

*Bords de scène avec les artistes à l'issue des spectacles, pour un échange avec le public, dans une ambiance décontractée, ambiance Larmes du Rire !!!

ESPACE ACCUEIL

UN DÉCOR TOUT SPÉCIALEMENT CONÇU POUR LE FESTIVAL...

***Le salon LDR**,emblème du Festival, avec ses différents meubles réalisés en carton par les bénéficiaires de l'atelier de création de l'Association Le Renouveau et par des personnes accueillies au centre d'hébergement de l'Association le Renouveau. Cette association est partenaire du Festival depuis de longues années, et s'associe cette année encore, avec d'autres réalisations à découvrir....

***Confection de vêtements et accessoires L.D.R....**
Les résidents de Bon Repos, des Magnolias et du Chapitre ont confectionné de nombreux vêtements et accessoires aux couleurs chatoyantes LDR, dans le cadre d'ateliers mis en place par le CCAS de la Ville d'Epinal, service d'animation pôle troisième âge. Ces éléments de décor très originaux sont toujours très appréciés par le public.

La nouveauté cette année, ce sont les coussins LDR, pour améliorer votre confort et apprécier encore davantage les différents spectacles !

Une partie de ces tricots est en vente à l'espace accueil, durant le Festival.
La collection LDR avec nos tricoteuses s'étoffe d'année en année, et n'a pas fini de nous étonner ..... !

***Confection de nappes aux couleurs du Festival**
par les résidents de l'Ehpad Les Bruyères d'Epinal, établissement du groupe SOS, structure dont la philiosophie est : on peut être en même temps un Ehpad et un lieu de vie et un lieu d'envie !

**Un grand merci à tous pour leur fidélité,
leur implication, leur créativitié, et leur sens de l'humour !!!**

Le rire est une chose sérieuse avec laquelle il ne faut pas plaisanter.
Raymond Devos

ESPACE ACCUEIL BAR

BIENVENUE À L'ESPACE ACCUEIL DU FESTIVAL,
POUR UNE PAUSE CONVIVIALE,
AVANT ET APRÈS CHAQUE SPECTACLE !

HORAIRES OUVERTURE SALLE

Espace ouvert chaque soir à 19h30, ainsi que le dimanche 2 octobre et le dimanche 9 octobre à 10h30.

MAIS ATTENTION……. HORAIRE DIFFERENT LORS DE CE RENDEZ-VOUS :
Pour la rencontre du samedi 8 octobre à 19h, l'ouverture des portes se fera à 18h45 et ouverture au public ensuite pour le spectacle ''Les Pâtes à l'ail'', sur la grande scène à 20h.

Tous les spectacles, chaque soir, ont lieu sur la grande scène du festival à 20h30, et les dimanches 2 et 9 octobre, dans l'espace accueil à 11h.

Dans cet espace bar-accueil, vous y trouverez à boire et à manger, tous les jours du Festival, l'occasion d'échanger, de se retrouver, et de rencontrer les artistes à l'issue des spectacles.

Cet espace sera animé **le vendredi 30 septembre**, avant et après le spectacle Elastic & Francesca, par **La Camelote en quintet**, une reivisitation dynamique et généreuse des standarts de la chanson française, et **le vendredi 7 ocotbre**, avant et après le spectacle de Philippe Lelièvre, par **La Camelot en Quartet**

En vente à l'accueil : sacs tissu LDR, masques LDR, et toutes sortes de réalisations en tricots signées par les résidentes de Bons Repos, du Chapitre et des Magnolias, avec en nouveauté cette année **les indispensables coussins LDR**, pour améliorer votre confort et apprécier encore davantage les différents spectacles….

VOUS Y TROUVEREZ À BOIRE ET À MANGER

Le rire sucre les larmes.
Robert Sabatier – Artiste – écrivain – poéte (1923 – 2012)

LES PARTENAIRES

Le rire c'est le soleil, il chasse l'hiver du visage humain. **Victor Hugo**

INFOS PRATIQUES

TARIFS

- **Tarif normal :** 16 €
- **Tarif réduit** : 11 € (demandeurs d'emploi, jeunes et étudiants entre 18 et 25 ans)
- **Tarifs spéciaux** spectacles du samedi 1er octobre avec les Virtuoses et du 8 octobre avec "Les Pâtes à l'ail"
  Plein : 20 € / **réduit** : 13 €
- **Tarif jeune** ayant entre 10 et 18 ans : 7,50 €
- **Tarif enfant** moins de 10 ans : 5 €
- **Tarif groupe** : 14 € - comité d'entreprise, groupe à partir de 10 personnes venant au même spectacle

Abonnements hors spectacles du samedi 1er et samedi 8 octobre

- **Abonnement 4** spectacles : 56 €
- **Abonnement 6** spectacles : 72 €
- **Abonnement 9** spectacles : 90 €

RÉSERVATIONS

- **Office du Tourisme d'Épinal et de sa région**

Place St Goëry – 88000 Épinal - 03 29 82 53 32
Ouvert du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30
et le samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 16h30
Les réservations par téléphone ne seront prises en compte que si elles sont suivies d'un règlement par chèque dans les 48h, délai de rigueur.

- Possibilité de payer en ligne, sur le site **www.tourisme-epinal.com**

L'Office de tourisme facture 1,60 € en supplément par billet,
frais non remboursables même si le spectacle est annulé.

- **Règlement par carte bleue via le téléphone portable possible**

- **Sur le lieu du spectacle** : Il est possible d'acheter sa place, uniquement pour le spectacle du jour, 30 minutes avant le début de la représentation, sous réserve de places disponibles.

Les billets ne pourront être ni échangés, ni remboursés.
Pour bénéficier des tarifs réduits, se munir des pièces justificatives.

Renseignements
Mairie d'Épinal – Festival " Les Larmes du Rire "
Isabelle Sartori – Directrice du Festival
03 29 68 50 23 / isabelle.sartori@epinal.fr

LIEU DU FESTIVAL

CENTRE DES CONGRÈS
AV. DE SAINT DIÉ ÉPINAL

OUVERTURE DES PORTES

TOUS LES SOIRS
À 19H30
SAUF LE SAMEDI
8 OCT.
(VOIR PAGE PROGRAMME)
ET LES DIMANCHES
À 10H30.

DU 30 SEPTEMBRE
AU 11 OCTOBRE
2022

les Larmes Du Rire

Festival de théâtre burlesque organisé par la ville d'Epinal
tél. 03 29 68 50 23 - www.leslarmesdurire.fr

ville d'Épinal

vend. 30	ELASTIC & FRANCESCA LA CAMELOTE EXTRAORDINAIRE ESPACE ACCUEIL
sam. 1	VIRTUOSES & COMPAGNIE
dim. 2	JULES & JO
lun. 3	JEAN-JACQUES VANIER
mar. 4	THÉÂTRE DE L'ULTIME
mer. 5	GOGOL & MAX
jeu. 6	AFAG THÉÂTRE
ven. 7	PHILIPPE LELIÈVRE LA CAMELOTE EXTRAORDINAIRE ESPACE ACCUEIL
sam. 8	LES PÂTES À L'AÏL
dim. 9	LES STÉRÉO'TYPES
mar. 11	CARMEN OU PRESQUE !

graphisme : gregoir dubuis > helicoptere@orange.fr - Groupe Socos'Print Imprimeurs - 88000 EPINAL