



LE MUSÉE DE L'IMAGE : TOUTE UNE HISTOIRE

Il y a 20 ans, le 11 février 1999, le Conseil municipal d'Épinal ouvrait officiellement le concours d'architecture qui allait aboutir à la création du Musée de l'Image d'Épinal. Retour sur l'histoire du lieu.

C'est en 1983 que naît le projet de musée de l'image d'Épinal quand la Ville et le Département font l'acquisition des machines et de 80 bois gravés de l'imagerie Pellerin installée dans le quartier industriel du port d'Épinal depuis 1895. Il s'agit de réaliser un musée adapté à la notoriété mondiale de ce patrimoine industriel qui représente un atout touristique et culturel pour la région Lorraine.

Le bâtiment de l'imagerie Pellerin, situé quai de Dogneville est inscrit aux titres des monuments historiques en 1986. La collection de bois gravés le sera en 1991.

Dès 1989, les travaux préparatoires commencent avec la démolition des différents immeubles situés le long du quai de Dogneville.

En 1996, une convention de mise en dépôt du fonds des images du Musée départemental est signée : fort de près de 30.000 images et bois gravés, le futur musée de l'Image obtient l'agrément du Ministère de la Culture en novembre de la même année et devient reconnu comme « Musée de France ». L'année suivante, une convention de prêt privilégié entre les



archives départementales, la Ville et l'Imagerie est signée.

Le 8 janvier 2000, le projet architectural définitif est validé. La première pierre du musée sera posée le 22 septembre : le même jour est inauguré le port d'Épinal, marquant officiellement la réhabilitation de tout un quartier. L'inauguration du Musée a lieu le 3 mai 2003 en présence de Michel Aillagon, ministre de la Culture, et de Christian Poncelet, président du Sénat.

Le 28 juin 2010, le musée triple son fonds d'images et conserve désormais la plus grosse collection d'images en Europe en acquérant les 85.000 images de la collection d'Henri George.

L'atelier de Jean-Paul Marchal

Fin 2019, grâce au don des héritiers du célèbre imagier spinaillien Jean-Paul Marchal, l'atelier de l'artiste composé de presses, d'encreurs, de pochoirs et de ses outils, rejoindra l'ancienne billetterie du Musée de l'Image et sera notamment utilisé par les étudiants de l'École supérieure d'art de Lorraine d'Épinal.

Avec plus de 100.000 images françaises et étrangères, bois gravés et pierres lithographiques, il retrace aujourd'hui l'histoire de l'imagerie populaire du 18^e siècle à nos jours et tisse les liens entre ses collections et les images contemporaines.